广东省教师招聘 学科笔试

押题模拟题

《美术学科笔试》

尚佰-专注教研，用心服务，高通过率

4-10 年资深老师陪伴大家入编

持续更新-持续分享

尚佰教育 尚佰教育

尚佰教育
www.shangbaiedu.com

喜报

茂名地区

2019年茂南面试班小班7过5！
2019年电白面试班多名学员成功上岸！通过率高达83.4%！
2019年化州试讲班多名学员成功上岸，创造91.25高分！
2020年茂南区面试班3个小班通过率均高达75%以上
2020年四市联考电白小班5人过4人，4人均以第一名上岸，
学员陈**笔面第一荣耀上岸！
2020年四市联考化州试讲面试通过率高达100%上岸!
2020年高州学员观**面试成功逆袭第一名上岸！！！
2020年信宜笔面协议班班学员陈**笔面过关斩将成功上岸
2020年广东省事业单位联考茂名市直一对一结构化学员彭*以高分
反超对手成功上岸！！！
2020年广东省事业单位联考茂名市信宜说课再次缔造100%通过率！！！
2020年广东省事业单位联考茂名市化州学员丁**试讲缔造86.35高分，
成功上岸！！！
2020年广东省事业单位联考茂名市高州试讲学员喜上岸，状元圆梦尚佰！
2020年茂南区教综笔试班小班8过5人
2020年茂名联考笔试班总70人进面53人
2020年高州英语笔面协议班6过3人
2020年高州语文集训营2人笔试荣获第一名
2020年化州数学学科班4人全部进面
2020年信宜/电白教综班55人进面率高达76%

广东省教师招聘考试学科美术笔试真题模拟题

通过笔试，尚佰助你上岸之尚佰产品体系

笔试采用四轮复习法，面试采用小班+分组专项+个性化指导

（1）名师辅导，4-10 年资深老师陪伴入编

（2）小班授课，6-8 个人配套 1 名老师

（3）分组专项，相关学科分组分老师专项

（4）独家资料，针对性专项资料配套

（5）全程服务，考试过程任何问题都可以与老师沟通

（6）课程实惠，更优惠的价格，更高的通过率

另外，我们还有一本笔试掌上秘籍，其中常考 200 题，找客服老师领取

答案解析

第一部分 真题模拟一 答案解析

一、单选题。请在每道题列出的四个选项中选出一个最佳选项，并将答案用 2B 铅笔填涂在答题卡上。（共 40 题）

1.【答案】A

【尚佰教育解析】影灭点是正面自然光照射，阴影向后的消失点，标识为 VS。

B 项，光灭点是影灭点向下垂直于触影面的点，标识为 VL。

C 项，余点是成角透视的消失点，它分布在心点的两侧的视平线上，分为左余点和右余点，余点由视距决定。

故本题选 A。

2.【答案】C

【尚佰教育解析】对称，指物体或图形在某种变换条件（例如绕直线的旋转、对于平面的反映，等等）

下，其相同部分间有规律重复的现象，亦即在一定变换条件下的不变现象。所以左右两个部分的图形完全相等的现象我们称之为对称。

A 项，即把两种相差、相反、相关的事物，或同一事物相差、相反、相对的两个方面，放在一起加以比照，使之相反相成，以更鲜明地表现事物特征，也称对比。

B 项，均衡式又称平衡式故本题选它的特点是不受对称轴或对称点的限制故本题选结构较自由故本题选但要注意保持画面重心的平稳。

D 项，和谐不要求画面内容两部分完全相同。

故本题选 C。

3.【答案】B

【尚佰教育解析】间色的概念是由两个原色调和的颜色称为间色，三间色又叫做标准间色，指的是橙、绿、紫。

故本题选 B。

4.【答案】A

【尚佰教育解析】色彩混合调配中，墨绿含有大量的蓝和少量的黄。

B 项，大量的黄和少量的蓝调出的颜色是黄绿色。

C 项，大量的蓝和少量的白调出的颜色是浅蓝色。

D 项，大量的白和少量的红调出的颜色是粉红色。

故本题选 A。

5.【答案】A

【尚佰教育解析】中国画最强调的是以线造型，这也是中国传统绘画最普遍的追求，画面强调意境的表达，对于色彩、明暗和透视原理的追求是西方绘画的特点。

故本题选 A。

6.【答案】D

【尚佰教育解析】艺术意蕴是艺术作品内在的含义、意义或意味，他是艺术作品的深层结构。

A 项，美术形象，即是指一件美术作品中个别的、具体的、完整的艺术形象，也是指一件美术作品中由个别的、具体的、完整的艺术形象中形成的综合的、整体的艺术形象。

B 项，艺术语言指的是它在艺术作品中起到类似语言的表达情意的作用，是艺术作品的物质表现手段，是作品的外部形式，有塑造艺术形象，传达艺术内容和审美的功能。

C 项，艺术特点指的是画家在进行创作时所运用的造型、线条、色彩或艺术理念方面所呈现出的具有个人突出特色的特点。

故本题选 D。

7.【答案】C

【尚佰教育解析】艺术真实直接来源于社会生活。艺术家以生活真实为基础，按照生活发展的必然逻辑和自己的美学理想，对生活进行提炼加工和集中概括，以反映生活的本质真实。它可以将生活中的真人真事作为基础，也可以将生活中可能有的人和事作为基础进行艺术创造，达到艺术的真实。艺术真实并不要求照搬生活现象，业不排斥艺术想象和艺术虚构。它的真谛在于艺术形象与社会生活内在规律和内在逻辑的艺术吻合。

故本题选 C。

8.【答案】C

【尚佰教育解析】艺术接受和消费在现实性上是艺术活动的完成。艺术在接受方式上要求有特定的审美接受方式——审美态度与它相适应，从而使艺术作品在其现实性上成为艺术中的含义和价值并不只是感性的

形式，而是一个包括知识、理想、人生态度、政治倾向和宇宙观的整体结构。

故本题选 C。

9.【答案】C

【尚佰教育解析】在引导学生欣赏一幅绘画名作时，第一阶段应为直觉与感知，我们在欣赏一幅作品时，第一件要做的事情就是要对画面进行直观的感知，凭借自己的直觉对画面进行简单的理解，然后才能展开后面的欣赏工作。

故本题选 C。

10.【答案】D

【尚佰教育解析】黄金比例的比值是无理数，而大约值则为(小数点后 20 位)：0.61803398874989484820。应用时一般取 0.618：1。黄金分割具有严格的比例性、艺术性、和谐性，蕴藏着丰富的美学价值，而且呈现于不少动物和植物的外观。现今很多工业产品、电子产品、建筑物或艺术品均普遍应用黄金分割，展现其功能性与美观性。

故本题选 D。

11.【答案】A

【尚佰教育解析】纯艺术主要是精神性的，它虽然使用物质材料但这些材料只是构建艺术形象，的基础。

B 项，实用艺术主要是物质性的，他虽然也具有审美的或潜移默化的教育能力，但那却不是主要的功能，主要的功能是使用功能，即他的物质功能。

C 项，现代设计的特征是以工业化生产为基础故本题选强调的是功能与审美的合理满足故本题选追求艺术与科学技术的完美统一故本题选是人类设计活动在现时的具体体现。

D 项，极简主义艺术以简单到极致为追求，是一种设计风格，感官上简约整洁，品味和思想上更为优雅。

故本题选 A。

12.【答案】D

【尚佰教育解析】矢量图形文件的记录方式是以一系列的数学表达式来进行的。它把画面上的图形分解成若干个基本的简单几何图形，然后记录它们的数学表达式。所以就文件的数据量来说矢量图形文件要比图像文件小得多。比较适合记录一些有规律的曲线所组成的图形，尤其是三维图型和动画。

故本题选 D。

13.【答案】C

【尚佰教育解析】CMYK 代表印刷上用的四种颜色故本题选 C 代表青色(Cyan)故本题选 M 代表洋红色(Magenta)故本题选 Y 代表黄色(Yellow)故本题选 K 代表黑色(Black)。这是一种减色色彩模式。

故本题选 C。

14.【答案】B

【尚佰教育解析】《后母戊方鼎》是商朝的青铜器，也是世界迄今出土最大最重的青铜器，享有“镇国之宝”的美誉。商朝是青铜器艺术发展的鼎盛时期，又被称为是“青铜时代”。

故本题选 B。

15.【答案】B

【尚佰教育解析】北魏正光四年建造的河南登封嵩岳寺塔是中国现存最早的砖塔故本题选也是唯一平面十二边形的塔故本题选塔高 39.5 米故本题选共 15 层故本题选形制雄健故本题选而曲线形成的外轮廓又十分秀丽故本题选是古代佛塔中的重要代表。

故本题选 B。

16.【答案】B

【尚佰教育解析】《兰亭序》被誉为“天下第一行书”，他是东晋王羲之的作品，与他并称的有 “天

下第二行书”颜真卿的《祭侄文稿》和“天下第三行书”苏轼的《黄州寒食帖》。

故本题选 B。

17.【答案】D

【尚佰教育解析】杨惠之是唐代最杰出的雕塑家，与吴道子齐名，被称为“塑圣”，当时人称“道子画，惠之塑”。

A、B、C 项，吴智敏、宋法智、韩伯通也是唐朝的知名雕塑家。

故本题选 D。

18.【答案】A

【尚佰教育解析】上图是隋朝画家展子虔的《游春图》，是我国现存最古老的山水画卷，开创了青绿山水的端绪。画家描绘了在阳春三月故本题选贵族、仕女骑马泛舟、踏青赏春的场景。画面采取俯瞰式构图故本题选获得了“远近山川故本题选咫尺千里”的效果。

故本题选 A。

19.【答案】D

【尚佰教育解析】董其昌认为唐代以后绘画的发展分为“南北宗”两个体系，主张“以画为乐，以画为寄”，在绘画上强调文人的修养而贬低造型能力，强调笔墨情趣而忽视创造性，极其反对在作画中恣意挥洒、笔墨纵横之气。

故本题选 D。

20.【答案】C

【尚佰教育解析】“折衷中外，融合古今”所强调的是兼容精神，它是“岭南画派”最重要的主张和艺术思想，也是“岭南画派”革新的途径。他们主张写实，引入西洋画派，博取诸家之长，以革命的精神和强烈的时代责任感改造中国画，并保持了传统中国画的笔墨特色，创制出有时代精神、有地方特色、气氛酣畅热烈、笔墨劲爽豪纵、色彩鲜艳明亮、水分淋漓、晕染柔和匀净的现代绘画新格局。

故本题选 C。

21.【答案】C

【尚佰教育解析】米兰大教堂是哥特式建筑的典型代表，哥特式的教堂特点是：运用线条轻快的尖拱券、修长的簇柱、造型挺秀的小尖塔以及彩色玻璃窗，造成一种轻盈灵巧、高耸挺拔、向上升华的神秘幻觉。米兰大教堂，又称“杜莫主教堂”，位于意大利米兰市，是世界五大教堂之一，规模居世界第二。

故本题选 C。

22.【答案】B

【尚佰教育解析】瓦萨里的巨著《大艺术家传》（又名《艺苑名人传》）是有关文艺复兴最重要的美术史料，也是艺术史写作的开端。

故本题选 B。

23.【答案】C

【尚佰教育解析】《犹大之吻》整个画的光线、色彩、构图都集中在中心人物形象上，全画用重色调、渲染出斗争的紧张气氛，其作者是文艺复兴初期的意大利艺术家乔托，这是他的壁画作品，他运用宗教题材体现了自己的朴素的透视理念.

故本题选 C。

24.【答案】A

【尚佰教育解析】弗拉戈纳尔是反映十八世纪享乐精神的最后一个画家，也是法国著名的风俗画家和肖像画家，下列各项中，属于弗拉戈纳尔的作品是《秋千》，他是 18 世纪法国洛可可艺术的代表人物。

B 项，《黎明女神》是雷尼在罗马画的一幅天顶壁画。

C 项，《情书》是荷兰小画派画家维米尔的一幅风俗画作品。

D 项，《阿卡迪亚的牧人》是古典主义画家普桑的代表作品。

故本题选 A。

25.【答案】B

【尚佰教育解析】库尔贝是 19 世纪法国现实主义艺术的代表人物，库尔贝还被称为是“现实主义的旗手”，他是第一个明确表示自己创作遵从现实的艺术家，他曾经说到“我不会描绘天使，因为我不曾见过他”。

故本题选 B。

26.【答案】B

【尚佰教育解析】《林泉高致》是郭熙山水画创作的一篇经验总结，由其子郭思整理而成。书中阐明了一系列山水画传统的观察和创作方法，如“山有三远：自山下而仰山巅，谓之高远；自山前而窥山后，谓之深远；自近山而望远山，谓之平远；高远之色清明，深远之色重晦，平远之色有明有晦，高远之势突兀，深远之意重叠，平远之意冲融，而其人物之在三远也，高远者明摩，深远者细碎，平远者冲淡。明了者不短，细碎者不长，冲淡者不大，此三远也。”B 项正确。

A、C、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

27.【答案】C

【尚佰教育解析】唐寅，字子畏，另字伯虎，晚号六如居士，吴县人，出身开设酒家的小商人，但自小有“神童”之誉，是著名文人，号称“江南第一风流才子”，但因科场舞弊案而功名仕途无望，不得不委身画业，是由文人发展而成为的职业画家。唐寅早年曾随文征明师学沈周文人山水，科场案后师从周臣，学南宋院体李唐、刘松年，形成了以院体为主要面貌但又不失“文人画”气格的“院体别派”面目。唐寅修养广博，诗书画并皆佳妙，阅历较广，入世较深，故题材范围宽广，亦今亦古，不拘一格。这些作品尤能通过诗书画的结合阐发不同寻常的立意，或表达对农民的同情，如《江南农事图》；或寄托蔑视封建伦常的志趣，如《李端端图》；或歌颂自食其力者的豪情，如《西洲话旧图》。C 项正确。

A、B、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

28.【答案】D

【尚佰教育解析】齐白石。因他从小体弱不适合干农活，就改向叔父学木匠活儿，后转学雕花木工，乡里人都叫他“芝木匠”。他做了十多年的木工，同时也自学十多年书画。在绘画、书法、篆刻与诗作上具有杰出的成就。对自己的评价是“诗第一，治印第二，绘画第三，写字第四”，这也许是他对自己的诗、印尚不为人所知的有感而发。D 项正确。

A、B、C 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 D。

29.【答案】C

【尚佰教育解析】A 项：徐悲鸿在艺术创作上以“师法造化，寻求真理”为原则，作品多取材现实生活，坚定不移地选择现实主义道路，认定“素描写生是一切造型艺术的基础”。这种艺术观和他一贯关注现实生活，关心国家民族命运的人生观相一致。从而创作出了中国画《奔马》《八骏图》《愚公移山》《九方皋》《负伤之狮》等以及油画《田横五百士》等一系列优秀作品，其愤世嫉俗、歌颂英雄与鞭挞邪恶的主题体现了现实主义的创作精神，不愧为我国近现代现实主义艺术大师。与题干不符，排除。

B 项：《血衣》是王式廓去世前的重要素描作品。作品取材于我国土地革命斗地主的场景。与题干不符，

排除。

D 项：《初踏黄金路》是一幅套色油印木刻作品。金色调象征丰收，也象征着美好与未来。构图富节奏感，刀法奔放而纵 横有致，是一幅情景交融，现实主义与浪漫主义相结合的优秀作品。与题干不符，排除。

A、B、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

30.【答案】A

【尚佰教育解析】丰子恺原名丰润，以中西融合画法创作漫画以及散文而著名，是一位多方面卓有成就的文艺大师。中国新文化运动的启蒙者之一，是蔡元培美育提倡的积极响应者。

丰子恺的漫画在形式上，以一种随笔速写的形式塑造形象。他取材于现实生活，却又不是简单的生活速写，而是在速写基础上加工。他在观察生活的过程中敏锐地抓住足以说明问题的形象，给人以想象的余地。他很善于利用作品中的矛盾现象来感染人，而不是简单地解释生活。他的每一幅漫画都注有明确的题目，这些题目不是画面单纯的解释，而是起到了点题的作用。

其代表作品有《邻人》等。许多漫画，都是以儿童作为题材的，例如《阿宝赤膊》《你给我削瓜，我给你打扇》《会议》《我的儿子》等，被国际友人誉为“现代中国最像艺术家的艺术家”。A 项正确。

B、C、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

31.【答案】D

【尚佰教育解析】宗教对艺术的影响，从根本上说是对艺术的否定。一方面，宗教利用艺术为自己服务，它的教义必然对艺术严加约束，把艺术当成吹捧和巩固自己的手段，从而限制了艺术发展的自由和独立性；另一方面，宗教在对艺术的否定中又包含了对自身的否定，艺术在宗教的束缚下发展到一定时期，又重新获得了自己的独立性，即反过来利用宗教实现自己的本质。D 项正确。

A、B、C 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 D。

32.【答案】B

【尚佰教育解析】模仿说是艺术起源最古老的观点，代表人物是古希腊哲学家德谟克利特和亚里士多德。继古希腊哲学家之后，意大利文艺复兴时期的达·芬奇、法国启蒙思想家狄德罗、俄国作家车尔尼雪夫斯基等都不同程度地继承和发展了这一学说。B 项正确。

A、C、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 D。

33.【答案】B

【尚佰教育解析】德国哲学家黑格尔哲学体系中认为：世界是由绝对观念决定的。绝对观念的运动遵循着否定之否定的规律，艺术的具体表现形式就是象征型——古典型——浪漫型的发展过程。这个过程就是艺术内部精神因素与物质因素由对立到同一的过程，也就是物质因素逐渐下降，精神因素逐渐上升的过程。B 项正确。

A、C、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

34.【答案】A

【尚佰教育解析】多样统一基本法则是形式美法则的集中概括。其基本要求是，在艺术形式的多样性和

变化性中，体现出内在的和谐统一关系，使艺术形式既具有鲜明的独特性，又表现出本质上的整体性，以充分表现内容。《最后的晚餐》画面的透视构图与饭厅建筑结构相联结，使观者有身临其境之感。横幅的画面以耶稣为中心，组成严格对称的构图。12 个门徒平均分成对称的四组，这几组人物之间彼此具有紧密的联系和各种不同的姿态，显得多样而统一。此外，在画面空间与背景的处理上，用透视法画出了深远的空间。A 项正确。

B、C、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

35.【答案】C

【尚佰教育解析】长骨形体较长而坚硬，分布于人体四肢，在运动中起杠杆作用。长骨多呈管状，内含空腔，有骨髓，如股骨、胫骨、肱骨、尺骨、桡骨、指骨等。C 项正确。

A、B、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

36.【答案】C

【尚佰教育解析】A 项：色相也叫色泽，是颜色的基本特征，反映颜色的基本面貌。与题干不符，排除。

B 项：纯度也叫饱和度，指颜色的纯洁程度或鲜灰度。与题干不符，排除。

C 项：明度也叫亮度，体现颜色的深浅。C 项正确。

D 项：环境色指物体表面受到光照后，除吸收一定的光外，也能反射到周围的物体上。尤其是光滑的材质具有强烈的反射作用，另外在暗部中反映较明显。环境色的存在和变化，加强了画面相互之间的色彩呼应和联系，也大大丰富了画面的色彩。与题干不符，排除。

A、B、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

37.【答案】B

【尚佰教育解析】色相环上距离在 30 度以内的色相，称为邻近色，是较弱的色相对比。例如橙色与黄色、绿色与蓝色互 为邻近色。由于是相邻色系视觉反差不大，放在一起形成比较协调的韵律美。B 项正确。

A、C、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

38.【答案】D

【尚佰教育解析】水粉画是指以水调和不透明的粉质颜料制作的绘画。其表现特点为处在不透明和半透明之间，色彩可以在画面上产生艳丽、柔润、明亮、浑厚等艺术效果。D 项正确。

A、B、C 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 D。

39.【答案】B

【尚佰教育解析】由微妙多变的线条组成的艺术—书法，是中国特有的传统艺术。书法有它实用的一面，研究如何执笔、用笔、点划、结构等，另外，它通过各种字体和书写时的不同风格，展现出动态美，给人以艺术享受，所以书法被人们誉为纸上的舞蹈。B 项正确。

A、C、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

40.【答案】A

【尚佰教育解析】天津“泥人张”始于张长林，号明山。张明山塑泥人像形象刻画惟妙惟肖，并能在袖内笼泥。他的作品有一定书卷气，大量取材于中国古典文学名著《水浒传》《红楼梦》等。泥人张以其敏锐的观察力，善于抓住对象本质的特征，以丰富的想象力和艺术创造力为对象传神。代表作品有《惜春作画》。A 项正确。

B、C、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

二、多选题（共 10 题）

1.【答案】ABCD

【尚佰教育解析】美术教科书的特点包括基础性、实用性、灵活性、地域性、发展性等，美术教科书也是教师上课的重要的依据，所以教师在备课的时候有必要认真的研读教科书。

故本题选 ABCD。

2.【答案】AB

【尚佰教育解析】美术课程教学评价是教学工作过程中一项重要的活动，其要淡化的功能有甄别性和选拔性，美术课程标准强调学生在教学过程中的主体地位，美术课程要更注重学生的发展，在教学过程中同时促进教师和学生的发展，从各方面提高学生的美术素养，相对的要淡化美术课程的甄别性和选拔性。

故本题选 AB。

3.【答案】ABCD

【尚佰教育解析】常见的构图形式有：水平式、垂直式、S 形、三角形、长方形、圆形、辐射、中心式、渐次式、散点式等。

故本题选 ABCD。

4.【答案】ABD

【尚佰教育解析】色彩根据给人的视觉感受不同可以分为冷色和暖色，这种色彩的冷暖特性是相对的，选项中属于暖色调的颜色有红、橙和黄色，绿色属于冷色调。

故本题选 ABD。

5.【答案】BCD

【尚佰教育解析】以艺术形态的感知方式（审美方式）为标准分为：（1）视觉艺术，包括绘画、雕塑、工艺美术、摄影艺术、舞蹈、杂技、建筑艺术和园林艺术等；（2）听觉艺术，包括音乐。曲艺等；（3）视听艺术，包括戏剧、电影、电视剧等；（4）想象艺术，主要是指文学，因为文学的形象内容，是以书面或口头语言为媒介，通过想象而呈现在头脑中的。从艺术作品的功能来看可以分为：美的艺术和实用艺术。

故本题选 BCD。

6.【答案】ABC

【尚佰教育解析】秦始皇陵兵马俑于公元前 246 年至公元前 208 年修建。位于陕西省西安市临潼秦始皇陵东陵道北侧。先后发现 3 座埋藏大型陶塑兵马俑的从葬坑，出土数千件与真人真马等高的兵马俑，排列整齐有序。陶俑的形象各不相同（一号坑以车兵为主体，二号坑由车兵、步兵和骑兵组成曲尺形军阵，三号坑是秦军阵的指挥中心，其躯体采用泥条盘筑法塑造，头像则运用模制加手塑的方法制作）。可见秦始皇陵兵马俑主要是不同的兵种俑，而百戏俑这种更多表现社会欢乐风貌的作品在秦始皇陵中并没有出现。

故本题选 ABC。

7.【答案】ABD

【尚佰教育解析】清代乾隆、嘉庆年间，扬州的盐业进入鼎盛时期。富裕的盐商们热衷于附庸风雅，因而在扬州形成对艺术品的强大购买力。那时在扬州画坛上活跃着一批以卖画为生的职业画家，其中杰出的代

表人物是金农、黄慎、郑燮、李鱓、李方膺、汪士慎、高翔、罗聘等人。王原祁是清初四王之一，不属于扬州八怪。

故本题选 ABD。

8.【答案】BCD

【尚佰教育解析】现代著名画家徐悲鸿主张发展“传统中国画”的改良，对中国画坛影响甚大，下列属于他的作品有《负伤之狮》《愚公移山图》《田横五百士》，选项中的《开国大典》是董希文的油画作品。

故本题选 BCD。

9.【答案】AB

【尚佰教育解析】《倒牛奶的女仆》和《窗前读信的女孩》两幅作品都是维米尔的作品。

C 项，《奥尔加斯伯爵的葬礼》是西班牙画家埃尔·格列科的作品。

D 项，《查理四世一家》是西班牙画家浪漫主义先驱戈雅的作品。

故本题选 AB。

10.【答案】ABC

【尚佰教育解析】巡回展览画派是俄国 19 世纪下半叶最主要的进步艺术团体，正式名称为“巡回艺术展览协会”。这是先进的艺术家团体，强调艺术作品的思想性、社会性和主题性，具有相当的广度和深度；明确规定要向人民群众广泛传播自己的艺术，对人民进行社会教育的义务，因而在当时具有强大的吸引力和生命力。代表画家有：克拉姆斯柯依、列宾、苏里科夫、列维坦、希施金等。

D 项，塔特林是 20 世纪俄国构成主义的代表艺术家，作品有《第三国际纪念碑》。

故本题选 ABC。

三、判断题（共 10 题）

1.【答案】√

【尚佰教育解析】注重实践能力的培养是美术新课程提倡的转变教学方式和学习方式的亮点之一。美术实践的过程是领会、掌握、感悟和提高的过程，在美术教学中不断提高学生的实践能力，有利于学生审美综合素质的提升。因此正确。

2.【答案】√

【尚佰教育解析】色彩是最具有感染力的美术语言，例如，凡是偏向于红、橙、黄的色相，由于能引起人对太阳、火光等的联想，给人以暖和的感觉，被称为“暖色”；偏向于青、蓝、绿的色相，使人联想到天空、海洋等，使人产生寒冷的感觉，这些色相就被称为“冷色”。明度和纯度均高的色彩给人以华丽的感觉；明度、纯度均低的色彩使人感到朴实。美术家们正是利用色彩的这些特性结合其他艺术语言，创造出富有感染力的艺术形象。因此正确。

3.【答案】×

【尚佰教育解析】从字体上来分，美术字可分为宋体、黑体、变体三大类，其中宋体又分为老宋体、仿宋体和长宋体。因此错误。

4.【答案】×

【尚佰教育解析】骨格，就如人体的骨架支撑着人的全身，它是指支撑形象的内在支千、构架，是构成图形的骨架和格式，它决定了图形在空间中的格式与表现。因此在构图时要先将骨格画出来，然后再围绕骨格进行描绘，这样才能准确地表现自己的构想。因此错误。 （　　）

5.【答案】√

【尚佰教育解析】灵感是人脑理性思维活动和直觉思维活动共同的结果。存在未经语言中枢符号化解释的过程，也存在理性思维的过程（99%的汗水），那些未经语言中枢符号化解释的直觉思维过程通过语言中

枢符号化解释最后的结果，并呈现出来（1%的灵感），这样灵感就突然出现了。灵感的主要特征是突发性、突破性、亢奋性、易逝性。因此正确。

6.【答案】×

【尚佰教育解析】鉴赏一幅剪纸作品是否优秀，主要以刀味与纸感、玲珑剔透、强调装饰、变形夸张等为标准，并不要求造型准确。因此错误。

7.【答案】√

【尚佰教育解析】彩陶的器型基本上都是日常生活用品，常见的有盆、瓶、罐、瓮、釜、鼎等，在器型上很难看出来有其它特殊的用途。在仰韶文化遗址中，曾发现用两对瓮合葬小孩的例子，瓮上凿一小孔，表达了原始人对再生的向往。因此正确。

8.【答案】×

【尚佰教育解析】南宋四家指的是李唐、刘松年、马远和夏圭，荆浩是五代时期的山水画家。因此错误。

9.【答案】×

【尚佰教育解析】《加莱义民》是 19 世纪雕塑大师罗丹为他所在城市所做的纪念碑雕塑。采用了如实表现的手法，即选取六位义民从加莱城走向英军军营时的那一重要历史时刻，着重刻画这六位英雄在赴难之前所表现出来的悲壮而又复杂的心理状态。作品艺术地再现了英法百年战争中加莱城所发生的那一页悲壮的历史。因此错误。

10.【答案】√

【尚佰教育解析】贝尼尼是意大利巴洛克风格中最著名的雕刻家、建筑家、画家。是继米开朗基罗之后意大利最伟大的雕塑家和那个时代最杰出的建筑家。注重人物形象的情感因素表达，强调动感，是对意大利艺术风格传统继承性发展的第一人。作品量极大，主要代表作品有《阿波罗与达芙妮》《圣德烈萨的迷狂》等。因此正确。

四、简答题（共 2 题）

1.【参考答案】

描述：《庐山高图》是明代中期吴门画派领袖沈周的代表作品。该画以庐山为题材，凭借想象而画。画中山石层层堆叠，高耸直入云霄。山中云雾缭绕，起伏飘渺，山顶、山腰则一片绿意盎然，充满生趣。山谷间有瀑布急泻而下，仿佛可以听到瀑布冲击石头的声响。前景处有巨松，树前有文人仰望高山，神态悠然。

分析：全画构图饱满，景物繁复，但安排地有条不紊，主峰凸起，侧峰簇拥，秩序井然。浅绛设色，笔墨秀润，含蓄典雅。山体多用牛毛皴、解索皴法，体现了师法元四家王蒙风格的成果。对飞流直下的瀑布的巧妙利用使得山上山下连结在一起，形成一种视觉落差的感觉，整体气势雄伟、壮观。

解释：此画是沈周 40 岁时为老师陈宽祝寿而创作的。沈周以高耸的庐山象征其老师人品的崇高，开创了以山水画象征人品的表现手法。

评价：《庐山高图》体现了沈周细笔风格山水的最高成就，是吴门画派文人山水的经典之作。

2.【参考答案】

描述：《自由引导人民》是 19 世纪浪漫主义画家德拉克罗瓦的作品。画面塑造了一位有着古希腊雕塑般轮廓线条，体格丰硕的自由女神形象，她身着朴素的古典衣着，一手握枪，一手高举象征自由、平等、博爱的三色旗，极速向前奔跑，号召大家奋起反抗。她身后的民众是工人、市民、学生、孩子，代表着社会各阶层人民要求夺取最后的胜利。他们手持武器，踏着血迹和为胜利而献身的尸体奋勇前进。远处是巴黎市中心的代表———巴黎圣母院;天空弥漫着黑烟。

分析：整个画面气势磅礴、结构紧凑、用笔奔放，展现了浪漫主义的绘画特点，画面以顶天立地的构图形式，构成稳定中蕴含动势的三角形，自由女神的头部正处在黄金分割的交叉点，场面宏伟，人物组织井然

有序。

解释：作品取材法国七月革命时的一次有名的街垒战。德罗克罗瓦用残酷紧张残酷的战斗场面歌颂为自由而战的伟大献身精神。在画面的核心位置将主要人物处理为女神的形象，她是自由的象征，代表最高的精神和意义，昏暗的色调象征着革命虽然受到了一定的挫折，但最后一定会胜利，自由终将到来，表达了澎湃的浪漫主义情怀。

评价：《自由引导人民》标志着德拉克罗瓦艺术的成熟及浪漫主义美术发展的高峰。

第二部分 真题模拟题二 答案解析

一、单选题。请在每道题列出的四个选项中选出一个最佳选项，并将答案用 2B 铅笔填涂在答题卡上。（共 40 题）

1.【答案】A

【尚佰教育解析】A 项哥特式艺术起源于 11 世纪下半叶的法国，12-15 世纪流行于欧洲。哥特式艺术起源于建筑，后影响到了雕塑、绘画、服装等各个领域。哥特风格给人以阴森、诡异、神秘、恐怖等特征。哥特式教堂的结构体系运用线条轻快的尖拱券，修长的簇柱，大大提高了教堂的高度并开拓了内部空间。屋顶设计成造型挺秀的小尖塔来减轻重量；在建筑外设计飞扶壁分散建筑向外的冲力。巴黎圣母院是著名的哥特式教堂之一。

B 项，洛可可艺术亦为“路易十五式”或“蓬巴杜夫人式”，指法国国王路易十五统治时期所崇尚的艺术。首先在巴黎兴起，然后遍及欧洲大陆。最初表现在建筑方面，然后波及绘画、雕塑和其他领域。

C 项，罗马式建筑是 10—12 世纪欧洲基督教流行地区的一种建筑风格。建筑普遍采用类似古罗马的拱顶和梁柱结合的体系，给人以雄浑庄重的印象。

D 项，“巴洛克”是 17 世纪广为流传的一种艺术风格。巴洛克美术是文艺复兴以后一个推陈出新的发展，它以热情奔放、运动感强烈和华丽绚烂补充了文艺复兴的庄重典雅，克服了样式主义的消极倾向。

故本题选 A。

2.【答案】B

【尚佰教育解析】A 项，卡拉瓦乔是 17 世纪的现实主义画家，代表作品有《圣母升天》等。

B 项，波提切利是佛罗伦萨画派的杰出画家，被称为佛罗伦萨画派的最后一位大师，代表作有《春》《维纳斯的诞生》。

C 项，达·芬奇是文艺复兴三杰之一，代表作品有《蒙娜丽莎》。

D 项，提香是文艺复兴晚期威尼斯画派代表画家，代表作品有《乌尔比诺的维纳斯》。

故本题选 B。

3.【答案】C

【尚佰教育解析】江户时代是日本世俗美术最繁荣的时代。随着市民美术的兴起，产生了反映市民美术的风俗画“浮世绘”，表现美人、浴女、俳优等市井人物、花街柳巷和风景名胜，以套色木刻版画为主。这一画种持续发达了约 200 年左右。出现了鸟居清长、铃木春信、怀月堂安度、喜多川歌磨、葛饰北斋、歌川丰国、安藤广重等许多重要画家和流派。

故本题选 C。

4.【答案】A

【尚佰教育解析】选项 ABCD 均为俄罗斯巡回展览画派代表画家。

A 项，列宾是俄罗斯巡回画派的最重要代表人物之一，《伏尔加河上的纤夫》是其最重要的代表作，也是他的成名作品，画面表现了一队衣衫破烂、不同年龄的纤夫沿着伏尔加河艰苦劳动的凄惨场景。

B 项，列维坦擅长画风景画题材，代表作品《弗拉基米尔大道》。

C 项，苏里科夫擅长历史画题材，代表作品《禁卫军临刑前的早晨》。

D 项，希施金擅长风景画题材，有“森林的歌手”之称。

故本题选 A。

5.【答案】C

【尚佰教育解析】选项 ABC 均为印象派的代表画家，在印象派诸位大师中，毕沙罗是唯一一位参加了印象派所有 8 次展览的画家，可谓最坚定的印象派艺术大师。毕沙罗是始终如一的印象派画家，是印象派的先驱，有印象派“米勒”之称。D 选项凡·高为后印象派的代表人物，代表作品《向日葵》等。

故本题选 C。

6.【答案】A

【尚佰教育解析】A 项，在 1863 年的“落选者沙龙作品展”上马奈展出了《草地上的午餐》，一经展出便引起轩然大波。马奈将裸女与两个衣冠楚楚的现代绅士放在一起，而且毫无畏惧地迎接观看者的目光，没有任何羞臊之意，这让一向居高临下的男性观看者无法容忍。画面的表现手法轻柔而概括，色彩生动夺人。在技法上，画面通过大片平涂纯蓝色、灰色或深黄色来突出画中的对象，从而达到引人注目的设色效果。

B 项，雷诺阿为印象派画家，代表作品《红磨坊街的舞会》。

C 项，塞尚为后印象派画家，代表作品《玩纸牌的人》等。

D 项，高更为后印象派画家，代表作品《我们是谁？我们从哪里来？我们要往哪里去？》。

故本题选 A。

7.【答案】A

【尚佰教育解析】马蒂斯是野兽主义的主将，其画风追求原始格调，富有幻想意味。画面放弃传统的明暗造型手法，线条流动，用快速、粗放有力的笔触造型；用纯粹的色域组织画面，使画面充满律动感，富有表现力和装饰性。作品总的基调健康明朗，给人愉悦感。代表作品《红色的和谐》等。

故本题选 A。

8.【答案】D

【尚佰教育解析】《我们是谁？我们从哪里来？我们要往哪里去？》是法国后印象派画家高更的代表作品，是高更以最大的热情完成的一幅“宏伟的作品”。画面长达 4 米半，从右到左依次向我们展现了人生的不同阶段以及时间流逝和生命消失的过程。

A 选项戈雅是西班牙浪漫主义的代表人物，代表作品《1808 年 5 月 3 日夜枪杀起义者》。

B 选项安格尔是 19 世纪法国新古典主义代表人物，代表作品《泉》等。

C 选项珂勒惠支为 20 世纪德国现实主义画家，代表作品《职工暴动》。

故本题选 D。

9.【答案】D

【尚佰教育解析】《教皇英诺森十世肖像》是西班牙画家迭戈·委拉斯凯兹作于 1650 年。此画系应罗马教皇英诺森十世的请求而绘制。画面以鲜明的红色为底，具有一种威严感。画家准确地抓住人物在瞬间的复杂的内在精神状态，淋漓尽致地表现了凶狠残忍的性格特征。

A 项，里贝拉是 17 世纪西班牙巴伦西亚画派画家，他创作了大量的宗教题材画，同时也从事肖像画，寓言画和神话题材画的创作，还偶尔涉足虚构鬼怪意象的领域。

B 项，穆里罗是 17 世纪下半叶塞维利亚画派的重要代表人物之一。

C 项，荷尔拜因为德国文艺复兴时期的代表画家，代表作品《伊拉斯谟像》等。

故本题选 D。

10.【答案】C

【尚佰教育解析】《奥尔南的葬礼》是库尔贝创作于 1849 年的画作。这幅作品在 1851 年沙龙展中引起轰动，随之而来的是激烈的批评。这幅作品惹恼了评论家，在他们看来它不堪入目，是对绘画的亵渎。

A 项，马奈为 19 世纪印象主义的代表人物，代表作品《草地上的午餐》等。

B 项，米勒为 19 世纪现实主义的代表人物，擅画农民题材，代表作品《拾穗者》等。

D 项，夏尔丹为 18 世纪法国画家，擅长画静物和市民题材，代表作品《铜水罐》等。

故本题选 C。

11.【答案】C

【尚佰教育解析】巴比松画派是法国 19 世纪的风景画派。巴比松为法国巴黎枫丹白露森林进口处，风景优美。19 世纪 30—40 年代，一批不满七月王朝统治和学院派绘画的画家，陆续来此定居作画，形成画派。

它不仅以写实手法表现自然的外貌，并且致力于探索自然界的内在生命，力求在作品中表达出画家对自然的真诚感受，以真实的自然风景画创作否定了学院派虚假的历史风景画程式，揭开了 19 世纪法国声势巨大的现实主义美术运动的序幕。

A 选项，枫丹白露画派是法国文艺复兴时期产生的一个艺术流派，这个流派创造了灰泥高浮雕与绘画相结合的新的装饰方法，追求优雅、妩媚。

B 选项，现实主义画派指 19 世纪产生的艺术思潮，又称之为“写实主义”。代表人物：库尔贝等。

D 选项，浪漫主义是 18 世纪下半叶至 19 世纪前几十年欧洲最重要的美术流派之一，代表人物：戈雅、德拉克洛瓦等。

故本题选 C。

12.【答案】B

【尚佰教育解析】商代中期出现了带铭文的青铜器，主要刻在钟鼎之类的礼器上。西周青铜器种类和数量大大超过了商代，因周朝称铜为金，所以铸刻在青铜器上的铭文叫“金文”，也称“钟鼎文”。

A 选项篆书是中国书法中重要的书体之一，是大篆、小篆的统称。

D 选项“饕餮文”为干扰项，正确应为“饕餮纹”，“饕餮纹”是商代工匠艺术家成功地创造了一个具有鲜明时代特征的青铜器纹饰。

故本题选 B。

13.【答案】C

【尚佰教育解析】C 项，画像石是中国汉朝的石刻画。主要用于墓室、墓前祠堂、石阙等墓葬建筑的建造与装饰。画像石的雕刻技法部分虽系用雕刻的方法制成，实为以刀代笔施于石材平面上的绘画。

A 项瓦当是建筑用的一种陶制品，它是瓦的头端，主要功能是防水、排水，保护木结构的屋架部分，因其外露，又可以作为建筑装饰。

B 项，碑刻在词义上可以理解为——刻在碑上的文字或图画。一般理解为用书法体刻在碑石上的书法。

D 项，石刻属于雕塑艺术，是运用雕刻的技法在石质材料上创造出具有实在体积的各类艺术品。

故本题选 C。

14.【答案】D

【尚佰教育解析】顾恺之为东晋著名画家，其笔法飘逸流畅，优美生动，充满艺术魅力，作画力求以形写神，神形兼备。现今传世作品有宋摹本《洛神赋图》《女史箴图》和《列女仁智图》。

A 项，张萱为唐朝著名仕女画家，代表作《虢国夫人游春图》等。

B 项，曹不兴，三国吴人，是最早享有盛誉的一位画家，曹不兴的绘画题材主要是人物，也是有记载中最早的佛像画家，被誉为“佛画之祖”。

C 项，张墨为西晋画家。谢赫将他与卫协并列第一品。

故本题选 D。

15.【答案】C

【尚佰教育解析】C 项，《清明上河图》作者是北宋画家张择端。其画描绘了北宋时期都城的状况，主要是汴京以及汴河两岸的自然风光和繁荣景象。清明上河是当时的民间风俗，像今天的节日集会，人们藉以参加商贸活动。全图大致分为汴京郊外春光、汴河场景、城内街市三部分。

A 项，《风雨牧归图》为宋朝李迪作品。

B 项，《金明池争标图》同为北宋张择端作品，内容为北宋京城汴京金明池水戏争标的场面。

D 项，《货郎图》为南宋李嵩的一幅风俗画作品。

故本题选 C。

16.【答案】A

【尚佰教育解析】A 项，《父亲》作者罗中立。该作品以纪念碑式的宏伟构图，饱含深情地刻画出中国农民的典型形象，深深地打动了无数中国人的心。罗中立也由此被誉为 20 世纪 80 年代中国画坛的一面旗帜，该作品是“从艺术的天国向现实的复归”，是“中国社会和历史文化的一面镜子”。

B 项，靳尚谊为现代著名油画家，代表作品《塔吉克新娘》。

C 项，董希文为现代著名油画家，代表作品《开国大典》。

D 项，詹建俊，现代著名油画家，代表作品《狼牙山五壮士》。

故本题选 A。

17.【答案】B

【尚佰教育解析】张乐平，是中国当代最杰出的漫画家之一。他所创作的三毛形象，妇孺皆知，名播海外，影响了一个时代。作者以三毛为主人公，相继创作了《三毛从军记》《三毛翻身记》《三毛爱科学》等十余部连环漫画作品，被誉为“三毛之父”。

A 项，《西游漫记》是张光宇先生创作于 1945 年的一本连环漫画。《西游漫记》的内容表面上属于“故事新编”，实际上却在尖锐的讽刺了 1945 年的国民党政府，暴露了“国民党政府经济崩溃，特务横行”“美国生活方式的醉生梦死”等。

C 项，《阿凡提的故事》是上海美术电影制片厂于 1980 年发行的一部木偶动画电影。

D 项，《大力水手》是于 1980 年美国播出的动画。这个故事讲述的是一个水手奇迹般的遭遇。

故本题选 B。

18.【答案】C

【尚佰教育解析】宣纸分为生宣、半熟宣和熟宣。生宣吸水性和沁水性都很强，易于产生丰富的墨韵变化，写意画多用它。熟宣经明矾涂过，纸质较生宣为硬，吸水能力弱，墨与色都不会洇散开来，因此适宜于工笔画。

B 项，毛边纸是一种用于印刷古籍和毛笔书写的纸。用竹纤维制成，色浅黄，质柔韧，吸水性强。相传明末毛晋印书用纸在江西特造，厚者称“毛边”，薄者称“毛太”，毛边纸之名本此。为旧时用途最广的手工制纸。

故本题选 C。

19.【答案】C

【尚佰教育解析】补色是色彩学上间色与三原色之间的关系为互补关系。意思是指某一间色与另一原色之间互相补足三原色成分。例如，绿色是由黄加蓝而成，红色则是绿的补色，橙色是由红加黄而成，蓝色则补足了三原色；紫色是由红加蓝而成，黄色则是紫的补色。红与绿、橙与蓝、黄与紫是三对最基本的补色。在色轮中颜色相对应的颜色是补色，它们之间的色彩对比最强烈、最醒目、最鲜明。B 选项“色彩相近的颜色”可以认为指的是“邻近色”或“同类色”。D 选项“第二次色”可以被认为是“间色”。

故本题选 C。

20.【答案】A

【尚佰教育解析】素描作品《血衣》的作者为王式廓。作品取材于我国土地革命斗地主的场景，画面抓住一位悲痛欲绝的妇女正举起血衣的瞬间。描绘了激愤的人海与起伏的山峦。在沉郁浑厚的黑白色调中汇成了震撼人心的控诉。

B 项，吴冠中，当代著名画家、油画家、美术教育家。画面中，常用大块面的墨块、富有韵律感的墨线和跳跃的墨点串联成半抽象的“视觉意象”，试验了将西方现代艺术形式主义的绘画语言与中国写意水墨画的笔墨体系“融汇贯通”的可能性。

C 项，全山石当代著名油画家，代表作品《英勇不屈》等。

D 项，蒋兆和，现代著名画家和美术教育家，他在传统中国画的基础上融合西画之长，创造性的拓展了中国水墨人物画的技巧，其造型之精谨，表现人物内心世界之深刻，在中国人物画史上达到了一个新的高度。

故本题选 A。

21.【答案】D

【尚佰教育解析】D 项，柳叶描，中国古代人物衣服褶纹画法之一。其线条形如柳叶飘动，后人因之命名，《点石斋丛画》“笔下忌钉头怒降，心手相应而如柳叶”。《绘事雕虫》：“柳叶描者，风姿飘逸，道子观音也。”史载吴道子的“吴带当风”莼菜条、兰叶描、柳叶描、战笔水纹描等。

A 项，减笔描，马远、梁楷多用此法，以少许胜人之多许，少难于多，用笔简括，一气呵成也。

B 项，铁线描用中锋圆劲之笔法描出，粗细均匀，富有纪律性，无丝毫柔张之迹，宜于表现佛陀庄严肃穆之情，所以历代宗教绘画常取此法以用，如元朝的《永乐宫壁画》等。

C 项，琴弦描，中国古代人物衣服褶纹画法之一。其线条外形平直、挺成，形如琴弦。

故本题选 D。

22.【答案】D

【尚佰教育解析】油画是以用快干性的植物油调和颜料，在画布、纸板或木板上进行制作的一个画种。作画时使用的稀释剂为挥发性的松节油和干性的亚麻仁油等。画面所附着的颜料有较强的硬度，当画面干燥

后，能长期保持光泽。凭借颜料的遮盖力和透明性能较充分地表现描绘对象，色彩丰富，立体质感强。因此选项 ABC 符合油画的特点。

D 项，古典主义是以尊重古希腊、罗马的审美原则，构图上对称、均衡，气势上庄严、辉煌、崇高向上，技法精湛，刻画深入。进入到 19 世纪末、20 世纪初艺术家才逐步将对客观世界的描绘转向对自身感情世界的描绘。

故本题选 D。

23.【答案】C

【尚佰教育解析】C 项，用笔将颜料直接放在画布上不作更多的改动称之为摆，摆也是油画基本的笔法之一。摆的方法常用在油画开始和结束时，以较肯定的颜色和准确的笔触来寻找色彩与形体关系，往往关键处只需几笔就能使画面改观，当然下笔前应先做到成竹在胸方可奏效。

A 项，刮是油画刀的基本用途，刮的方法一般是用刀刃刮去画面上画得不理想的部分，也可用刀刮去不必要的细节或减弱过于强的关系，让显得紧张的画面关系松弛下来。

B 项，如果说点画法和勾画法是形成油画点与线的手段的话，那么涂就是构成油画体决，即面的主要方法。

D 项，擦是把画笔横卧，用画笔的腹部在画面鼓擦，通常擦时用较少的颜色大面积进行，可形成不很明显的笔触，也是铺底层色的常用方法。

故本题选 C。

24.【答案】B

【尚佰教育解析】隶书，又叫“佐书”“八分”“隶字”“古书”等。隶书基本是由篆书演化来的，主要将篆书圆转的笔画改为方折，书写速度更快。长横(波横)、撇、捺是最能体现隶书特色的笔画。讲究“蚕头雁尾，雁不双飞”“一波三折”。

A 项，篆书是中国书法中书体的一种，是大篆、小篆的统称。

C 项，楷书楷书又称“真书”“正书”，是“八法”齐备，结体方正继篆隶之后广泛使用的一种汉字“正体”。

D 项，行书是介于楷书与草书之间的一种书体，具有简便、通俗、流动的特点。

故本题选 B。

25.【答案】C

【尚佰教育解析】“随类赋彩”一语出自南齐绘画理论家谢赫所著《画品》之中，为谢赫“六法”之一。意思是画家要根据不同的景象上色，中国画的“色”多指物象的“固有色”。

A 选项环境色与 D 选项条件色意思相近，指物体表面受到光照后，除吸收一定的光外，也能反射到周围的物体上。尤其是光滑的材质具有强烈的反射作用，另外在暗部中反映较明显。B 选项光源色指某种光线(太阳光、月光、灯光、蜡烛光等)照射到物体后所产生的色彩变化。

故本题选 C。

26.【答案】C

【尚佰教育解析】泥塑，俗称“彩塑”，泥塑艺术是中国民间传统的一种古老常见的民间艺术。即用粘土塑制成各种形象的一种民间手工艺。泥塑的基本技法有揉、搓、捏、盘、刻、粘、切、挖等。

A 项，印、刻是中国传统篆刻艺术常用的技法。

B 项，勾、皴是中国画常用技法。

D 项，剪、贴为中国民间美术中剪纸艺术的常用技法。

故本题选 C。

27.【答案】B

【尚佰教育解析】雕塑是造型艺术中十分重要的艺术门类，包涵着雕、刻、塑三种创作的手法和方式。用各种可雕、可塑、可刻的材料，运用各种成型手段创造出可以观赏、触摸的立体造型，借以反映社会生活，表达艺术家的感受、审美情感和审美理想艺术，称之为雕塑。雕塑因其占据一定空间的立体造型而具有实体感。此外，制作雕塑的材质丰富，因材质不同而能呈现出不同的审美特征。

故本题选 B。

28.【答案】A

【尚佰教育解析】四川成都天回山出土的《击鼓说唱俑》，左臂夹一扁鼓，右手扬起握着鼓捶，左脚蹲

坐，右脚高高翘起，缩着脖子，面部表情夸张，把民间说唱艺人自我陶醉的神情刻画得惟妙惟肖。作品造型简练概括，表现出强烈的写实主义，采用了极其夸张变形的手法，表情生动传神，反映了汉人注重内在神韵表达的艺术特点，创造出一个充满戏剧性又诙谐幽默的精彩场面，是一件不可多得的优秀圆雕作品。

故本题选 A。

29.【答案】B

【尚佰教育解析】《千里江山图》北宋画家王希孟的代表作品。作品意境雄浑壮阔，气势恢宏。以长卷形式充分表现了自然山水的秀丽壮美。景物繁多，气象万千。画中山川江河交流展现，丛林嘉树，庄园茅舍，舟楫桥亭，令人目不暇接。大青绿着色，染天染水，富丽细腻。设色匀净清丽，于青绿中间以赭色，富有变化和装饰性。构图疏密之中讲求变化，气势连贯，以披麻与斧劈皴相合，表现山石的肌理脉络和明暗变化。代表了北宋画院的画风。

A 项，黄公望为“元四家”之一，擅长山水画创作，代表作《富春山居图》。

C 项，刘松年宫廷画家，画风与李唐一脉相承。他的作品中山水、人物常占有同等地位。常画西湖，多写茂林修竹。代表作《四景山水图》。

D 项，赵孟頫绘画功底深厚，其画题材广泛，风格多样，山水、人物、竹石、花鸟均长；表现形式也多种多样。代表作《鹊华秋色图》。

故本题选 B。

30.【答案】D

【尚佰教育解析】《洛神赋图》是东晋画家顾恺之的代表作之一，属人物画范畴。作品根据曹植著名的诗篇《洛神赋》而作。画卷以故事发展为线索，分段将人物故事的情节置于自然山川的环境中，画中人物含情脉脉，表达出一种可望而不可及的惆怅情意。人物神情刻画生动，主题内容突出，手法写实。线条简练飘逸，色彩典雅鲜丽。整个画面环境富于装饰性。

故本题选 D。

31.【答案】A

【尚佰教育解析】妙应寺白塔位于北京阜成门内，系元朝是尼泊尔匠师阿尼哥设计修建，为喇嘛式塔。高 50 米，下部为平面“亞”字形的基台，覆钵形的塔身上又有 13 层逐渐收缩的圆形刹座，上承铜制宝盖和刹顶，塔身以砖砌成，外涂白灰，洗练匀称，雄伟壮观。妙应寺白塔是我国现存最大的喇嘛式塔。

故本题选 A。

32.【答案】A

【尚佰教育解析】郑板桥对竹子观察细微，在创作中提出画竹三阶段：“眼中之竹”“胸中之竹”到“手中之竹”，它很好的诠释了艺术体验——艺术构思——艺术表现的不同阶段的特点及相互关系。

故本题选 A。

33.【答案】A

【尚佰教育解析】徐悲鸿擅长画马，图为徐悲鸿俊马系列作品中的局部。徐悲鸿艺术在创作上以“师法造化，寻求真理”为原则，作品多取材现实生活，坚定不移地选择现实主义道路，这种艺术观和他一贯关注现实生活，国家民族命运的人生观相一致。借古喻今，寄托爱国主义和人道主义的情怀。并将欧洲的写实画法与中国画的传统技巧结合在一起，融形似与墨趣为一体。代表作品有：中国画《奔马》《八骏图》《逆风》《愚公移山》《九方皋》等以及油画《田横五百士》等一系列优秀作品。

故本题选 A。

34.【答案】C

【尚佰教育解析】谢楚余，1962 年生于广东汕头市。1988 年毕业于广州美术学院油画系，广州美院油画系副教授，广东美术创作院画家。因一幅油画“抱陶女”——《陶》而出名。ABD 选项的作品也都是谢楚余的油画作品，但都不符合题干要求。

故本题选 C。

35.【答案】D

【尚佰教育解析】雅典卫城是古希腊最杰出的古建筑群，是综合性的公共建筑，为宗教政治的中心地；原是防御外敌入侵的城堡，后变成城邦保护神雅典娜的圣地。这一圣地是为纪念希波战争的伟大胜利而建的。整个卫城耸立在 150 米的山崖之上，包括山门、帕特农神庙、尼凯神庙、伊克瑞翁神庙等建筑，雅典卫城中体型最大、最重要的建筑是帕特农神庙。

故本题选 D。

36.【答案】A

【尚佰教育解析】《救世主》是达·芬奇的绘画作品。这幅画作名为《救世主》，画中的耶稣右手作祈福状，左手则拿着一个水晶球。此画于 2017 年 11 月由佳士得拍卖行在纽约拍卖，价格为 4.503 亿美元。

故本题选 A。

37.【答案】D

【尚佰教育解析】格罗以描绘拿破仑军事生涯的历史画知名。他的画作大都选取拿破仑远征的军事题材，歌颂其丰功伟绩。在这些充满激情、紧张而又富有戏剧性的作品中，人们看到他已离开老师的古典主义传统，显示出浪漫主义的倾向。以后因创作伟人祠天顶壁画又被查理十世赐封为男爵。作品有《阿布基之战》《拿破仑在埃洛战场》等。

故本题选 D。38.【答案】A

【尚佰教育解析】米勒是艺术史上典型的农民画家。他擅长描绘农民的劳动和生活，表现出了劳动人民“真正的人性”。尽管他笔下的农民大多衣饰简朴、粗手笨脚，但充满庄重和人道主义精神，富有崇高庄严的纪念碑意义，永远具有一种独特的魅力。形式上他追求浑然一体的表现效果和画面整体的和谐统一，艺术语言平静，造型概括，具有雕塑般力度、情调含蓄、色调浑厚、苍茫沉积，给人以质朴凝重、感情真挚动人的印象。他的名作有“米勒三部曲”（又称“人生三部曲”）：《晚钟》《播种者》《拾穗者》以及《牧羊女》等。

故本题选 A。

39.【答案】C

【尚佰教育解析】风格派以直线和原色为基本要素，采用直线、矩形或方块，把红、黄、蓝三原色及黑、白、灰的中性调子分割和组合为简化的图形。风格派的艺术主张是绝对抽象的原则，他们把数学般的精确性与东方神秘主义哲学联系起来，称这种简化是为了揭示宇宙的最后持续。

故本题选 C。

40.【答案】B

【尚佰教育解析】马蒂斯是野兽主义的主将，其画风追求原始格调，富有幻想意味。画面放弃传统的明暗造型手法，线条流动，用快速、粗放有力的笔触造型，用纯粹的色域组织画面，使画面充满律动感，富有表现力和装饰性。作品总的基调健康明朗，给人愉悦感。《舞蹈》是马蒂斯绘画风格最具代表性的油画作品之一。画面描绘了 5 个携手绕圈疯狂舞蹈的人体，朴实而具有幻想深度，仿佛让人回到了远古洪荒时代，人们带着原始的狂野和质朴，尽情地宣泄着生命的激情和活力。画中的人体充满了整幅画面，构图充实、饱满；造型极其简练，描绘人体的线条弯曲流畅，背景弱化线条，只用平涂的色彩区分，整幅画面只有 3 种色彩，砖红色的人体象征着古朴、健康和美丽，蓝色的天空和绿色的大地代表了和谐。B 选项表述过于绝对，因此错误。

故本题选 B。

二、多选题（共 10 题）

1.【答案】AB

【尚佰教育解析】《义务教育美术课程标准（2011）》“教材编写建议”中指出：美术教科书一般包括课题、作品范例、教学辅助图、学习活动图片、文字内容、作业方式和评价要求等。

故本题选 AB。

2.【答案】AD

【尚佰教育解析】《义务教育美术课程标准（2011）》“课程设计思路”中指出：美术学习活动大致可分为创作和欣赏两类。为了便于学习，将创作活动再具体分为“造型·表现”和“设计·应用”两个学习领域。“造型·表现”是美术学习的基础，其活动方式更强调自由表现，大胆创造，外化自己的情感和认识。“设计·应用”学习领域包括设计和工艺学习内容，既强调形成创意，又关注活动的功能和目的。“欣赏·评述”学习领域注重通过感受、欣赏和表达等活动方式，内化知识，形成审美心理结构。选项中 B 和 C 均可以归为“创作”的范畴。

故本题选 AD。

3.【答案】ABD

【尚佰教育解析】画家运笔借助颜料的厚薄对比、调合剂的浓淡变化、落笔的轻重力度、运笔的快慢节奏及点染的气韵感觉，体现对象质感、量感、体积感和光影虚实的描绘能力。笔触的审美效果主要取决于画笔的特性、用笔的力度和速度、绘画材料的特性，与画笔的大小、长短没有决定性关系。

故本题选 ABD。

4.【答案】ABC

【尚佰教育解析】雕塑是造型艺术中十分重要的艺术门类，包涵着雕、刻、塑三种创作的手法和方式。用各种可雕、可塑、可刻的材料，运用各种成型手段创造出可以观赏、触摸的立体造型，借以反映社会生活，表达艺术家的感受、审美情感和审美理想艺术，称之为雕塑。从手法和表现形式上可分为圆雕、浮雕和透雕三类基本艺术形式。D 选项石雕是从雕塑的材料上划分的。

故本题选 ABC。

5.【答案】AD

【尚佰教育解析】标志是具有特殊意义的视觉传达符号，是一种象征艺术。标志作为一种特殊的图形符号有着传达信息的功能，人们可以通过标志对一种事物产生一种印象、一种认同。它拉近了消费者和产品之间的关系，成为品牌的视觉象征；它包含了文化观念的传播、个人信息传递、企业理念的推广以及国际信息的交流等诸多内容；它超越了语言，起到了信息沟通交流的桥梁作用。

B 项，设计师在标志设计的过程中会渗透个人的设计思想，但其本质并不是艺术家个人的象征符号。

C 项，标志并不完全是国家主观部分规定的符号，如企业标志灯。

故本题选 AD。

6.【答案】ACD

【尚佰教育解析】素三彩瓷是瓷器釉上彩品种之一，始于明正德年间，清康熙时继续烧制。是以黄、绿、紫三色为主的瓷器，其实并不限于此三色，但不用红色。其制作方法是在高温烧成的素瓷胎上用彩釉填在已刻划好的纹样内，再经低温烧成。

故本题选 ACD。

7.【答案】ACD

【尚佰教育解析】A 项，李成，北宋山水画家，以描写平远寒林景色见胜。代表作品《读碑窠石图》（与王晓合作）。

C 项，范宽为北宋著名山水画家，他重视写生，从当地的真实山水出发，汲取艺术形象；“对景造意”融会贯通，精炼概括，把山水典型化了，所以他的作品大多气魄雄伟，境界浩莽，代表作《溪山行旅图》。

D 项，王希孟，北宋画家，工山水，生平失载，现仅存其所绘《千里江山图》长卷。

B 项，崔白，北宋花鸟画家，崔白技巧熟练，落笔可不用起稿，工而不拘，为宫廷花鸟画输入了新的血液，并将之推向新的水平。崔白为宋朝花鸟画家而不是山水画家，故排除。

故本题选 ACD。

8.【答案】BCD

【尚佰教育解析】黄公望在绘画史上独树一帜，被尊为“元四家”之首，融合宋朝各大家之所长，以水墨或浅绛设色作画，“峰峦浑厚，草木华滋”。到了晚年，深入到大自然中观察体悟，形成自己“气清质实，骨苍神腴”的艺术风格。作品包括《富春山居图》《九峰雪霁图》和《快雪时晴图》。《万壑松风图》五代

画家巨然和南宋画家李唐都画过。

故本题选 BCD。

9.【答案】ABCD

【尚佰教育解析】在哈尔斯的画中总是充满欢快奔放的情绪，健康愉快的笑脸，富有感染力的生气勃勃的市民形象。因此有人称哈尔斯为“微笑画家”。哈尔斯的肖像画范围十分广泛，从军官、行会理事，到市民、渔夫、乐师、儿童甚至流浪汉。哈尔斯熟悉普通人的生活，深入地观察和描绘他们，给我们展示了 17 世纪上半叶荷兰人民的生活风貌。

故本题选 ABCD。

10.【答案】BC

【尚佰教育解析】现实主义是指 19 世纪产生的艺术思潮，又称之为“写实主义”。他们赞美自然，歌颂劳动，深刻而全面地展现了现实生活的广阔画面；尤其描绘了普通劳动者的生活和斗争，此时劳动者真正成为绘画中的主体形象，大自然也作为独立的题材受到现实主义画家青睐。《拾穗者》和《晚钟》都是 19 世纪现实主义画家米勒的作品，

A 项，《向日葵》是后印象主义凡·高的作品。

D 项，《马拉之死》是 19 世纪法国新古典主义画家达维特的作品，

故本题选 BC。

三、判断题（共 10 题）

1.【答案】×

【尚佰教育解析】中国元、明、清时期发展起来的写意花鸟、写意山水等可以归为意象美术。而不是具象艺术。具象艺术指艺术形象与自然对象基本相似或极为相似的艺术。具象艺术作品中的艺术形象都具备可识别性。古希腊的雕塑作品、近代的写实主义和现代的超写实主义作品，因其形象与自然对象十分相似，被看作这类艺术的典型代表。具象艺术广泛地存在于人类美术活动中，从欧洲原始的岩洞壁画艺术，到文艺复兴时代的宗教壁画；从印度的佛教艺术，到中国的画像砖石，都可以看到这类艺术作品，至今它仍是美术创作中重要的艺术风格。欧洲古代的模仿说、中国古代的应物象形说和达·芬奇等人的言论，都是具象艺术有名的理论表述。意象艺术是艺术家在艺术构思的过程中，将主体的审美情感、审美认识与把握到的客观物象相融合，并以一定的艺术表现手段和规律作为媒介，所形成的存在于观念中的艺术形象。因此错误。

2.【答案】√

【尚佰教育解析】绘画中的透视现象是指近大远小，近高远低，近实远虚的现象。物体、画幅、眼睛是构成透视投影的三个要素，其中透明的画幅是假设的，写生时用的画幅是不透明的画纸（或布），画纸上画的透视图，就是假设透明画幅上的透视图移画过来的。因此作画时，必须注意把观察时透视图形状，很正确地移到画纸上。因此正确。

3.【答案】×

【尚佰教育解析】一个立方体只要有一个面与画面平行，透视线消失于心点的透视方法，称为平行透视。平行透视中平行于画面的平面仍然保持原来的形状。由于平行透视只有一个灭点，所以又叫一点透视。因为近大远小的感觉，所以产生了纵深感。因此错误。

4.【答案】√

【尚佰教育解析】物体明暗的程度与光源的强弱成正比，与距离的长短成反比。如果照射物体的光源强，那么如题所呈现出的明暗对比也较为强烈，反之则较为平和，因此成正比。在光源强度不变的情况下，距离物体远则明暗对比较弱，光源距离物体越近，明暗对比越强烈。因此正确。

5.【答案】√

【尚佰教育解析】同类色主要指在同一色相中不同的颜色变化。同类色因色相纯，效果一般极为协调，但也容易使画面显得平淡、单调。同类色在运用时应注意追求对比和变化，可加大颜色明度和纯度的对比，使画面丰富。因此正确。

6.【答案】×

【尚佰教育解析】色彩本身并无冷暖的温度差别，是视觉色彩引起人们对冷暖感觉的心理联想。红色、橙色、粉色等就是暖色，可以使人联想到火焰和太阳等事物，让人感觉温暖。与此相对，蓝色、绿色、蓝绿色等被称为冷色，这些颜色能使人联想到水和冰，使人感觉寒冷。因此错误。

7.【答案】√

【尚佰教育解析】轮廓和线条是素描的一般称谓。素描具备了自然律动感。素描是人类历史上最早出现的绘画形式，也是最古老的艺术语言。简单来讲，素描是指单一颜色的绘画。15 世纪文艺复兴时期，人们才发现了其独特的表现魅力。在这一时期，意大利画家马萨乔、达·芬奇、米开朗基罗等人发明并运用了透视学、解剖学和构图学原理，为素描表现的立体感和空间感提供了科学的依据，逐步完善了素描。从此，素描便作为一种近乎完美的绘画形式在全世界画坛独树一帜。因此正确。

8.【答案】×

【尚佰教育解析】图案的节奏实质上是人的视线在时间上作有规律、有秩序的运动。节奏是自然、社会和人的活动中一种与韵律结伴而行的有规律的突变。用反复、对应等形式把各种变化因素加以组织，构成前后连贯的有序整体（即节奏），是抒情性作品的重要表现手段。节奏不仅限于声音层面，景物的运动和情感的运动也会形成节奏。节奏变化为事物发展本原，艺术美之灵魂，相对论变化的结果。因此错误。

9.【答案】×

【尚佰教育解析】鉴赏一幅剪纸作品是否优秀，主要以刀味与纸感、玲珑剔透、强调装饰、变形夸张为标准。一幅优质的剪纸艺术作品必须要具备剪纸艺术自己应有的风格和特点。剪纸讲究刀味和纸感，用刀在纸上摹仿版画刻出来的剪纸不应该算作是一幅好的剪纸、用剪子对着绘画图案临摹下来的剪纸也不能称为佳作。一幅优秀的剪纸应该用剪纸的语言来塑造艺术形象。造型的准确性并不是评判剪纸作品是否优秀的标准，剪纸及其他民间美术中造型多有夸张和变形。因此错误。

10.【答案】√

【尚佰教育解析】三大构成即平面构成、色彩构成与立体构成，是现代艺术设计基础的重要组成部分。所谓“构成”是一种造型概念，其含义是将不同形态的几个以上的单元重新组构成一个新的单元。平面构成主要在二度空间范围之内，以轮廓线划分图与地之间的界线，描绘形象。它所表现的立体空间并非实的三度

空间，而仅仅是图形对人的视觉引导作用形成的幻觉空间。色彩构成是使学生掌握色彩构成的基础知识，学会运用它的基本方法，并具有较强的构成表现能力。立体构成是现代艺术设计的基础之一，是使用各种材料将造型要素按照美的原则组成新立体的过程。立体构成的构成要素是点、线、面、体、色彩和空间诸方面。它的形成要素，仍然是形式美诸法则，如对比调和、对称均衡、比例、节奏、韵律、多样、统一等，重要的是通过设计创造意境。因此正确。

四、简答题（共 2 题）

1.【参考答案】

工艺美术是造型艺术之一，是以手工艺技巧制成的与实用相结合并有欣赏价值的工艺品。随着时代的发展，工艺美术已不局限于手工艺，而是与机器工业，甚至与大工业相结合，把实用品艺术化，或艺术品实用化。

工艺美术的审美特征：（1）适用性与审美性的有机结合。（2）工艺品主要以色彩、结构和形体造型来表现一定时代民族的宽泛而朦胧的情感气氛。（3）材料美和色彩美。（4）造型美。

2.【参考答案】

构图指作品中艺术形象的结构配置方法。绘画时根据题材和主题思想的要求，把要表现的形象适当地组织起来，构成一个协调的完整的画面称为构图。在中国传统绘画中称为“章法”或“布局”。

构图的基本原则有：多样与统一、对称与均衡、对比与和谐。

（1）多样统一基本法则是形式美法则的集中概括，其基本要求是，在艺术形式的多样性和变化性中，建出内在的和谐统一关系，使艺术形式既具有鲜明的独特性，又表现出本质上的整体性，以充分表现内容。

（2）对称是艺术创作的一种技巧，一般是在中央置一垂直的轴，使左右两边图形或物体的形状大小和排列一一相对。点、线、大小、形状和排列上具有一一对应的关系，具有稳定、端庄的效果。

均衡是构图学术语，是指布局上多种元素量相同而形不相同，整体给人平衡之感。如绘画作品的上与下、左与右取得面积、色彩、重量上的大体平衡，产生和谐感。

（3）对比又称对照，美学上把反差很大的两个视觉要素如性质、形状、色彩、明暗等差异很大的因素成功地排列在一起，虽然使人有鲜明强烈的感觉但仍具有统一感的现象称为对比。它能使主题更加鲜明，视觉效果更加活跃。对比可以分为形状对比、明暗对比、色彩对比、动静对比和质感对比等。

第三部分 答案解析

单项选择题

1. 选 A

【解析】本题考查的是色彩的功能知识，暖色以红色、黄色系为主，能给人温暖，热情的感觉。

2. 选 A

【解析】一个立方体只有一个面与画面平行，透视线消失于心点的透视方法，称为平行透视。由于平行透视只有一个消失点，所以又称为一点透视。

3、选 C

【解析】中国画讲究五墨六彩，其中墨分五色：焦浓重淡清。

4、选 C

【解析】其他画种均只有中国才有。

5、选 D

【解析】版画起源于中国，《金刚般若波罗密经》是发现最早的版画。

6、选 A

【解析】Adobe Dreamweaver，简称“DW”，中文名称“梦想编织者”，是美国 MACROMEDIA 公司开发的集网页制作和管理网站于一身的所见即所得网页编辑器，DW 是第一套针对专业网页设计师特别发展的视觉化网页开发工具，利用它可以轻而易举地制作出跨越平台限制和跨越浏览器限制的充满动感的网页。

7、选 A

【解析】图案的组成形式包括单独纹样、适合纹样、连续纹样和角隅纹样，A 除外。

8、选 A

【解析】略。

9、选 C

【解析】铁画吸取了我国传统国画的构图法及金银首饰、剪纸、雕塑等工艺技法，以低碳钢作原料，以铁代墨，以锤为笔，以铁为墨，以砧为纸，锻铁为画，鬼斧神工，气韵天成。铁画特点既有国画、水墨画之境，又有强烈的艺术立体感，黑白分明，苍劲凝重，被称为“巧夺万代所未有”。铁画原名“铁花”，是安徽省芜湖地区特产，为中国汉族独具风格的工艺品之一

10、选 B

【解析】“四君子”分别是指：梅花、兰花、翠竹、菊花。被人称为“四君子”。其品质分别是：傲、幽、澹、逸。。

11、选 A

【解析】游戏说是关于艺术起源的重要学说之一。代表人物康德、席勒、谷鲁斯。最早从理论上系统阐述游戏说的是德国哲学家康德，他认为艺术是”自由的游戏”，其本质特征就是无目的合目的性或自由的合目的性。游戏发生说的贡献在于突出了艺术的无功利性，但是把艺术的起源归于游戏又过于简单化。人类艺术的起源之一就有游戏说。

12、选 D

【解析】长信宫灯的整体造型是一个跪坐着的宫女双手执灯。头部、身躯、右臂、灯座、灯盘和灯罩六部分分铸而组装成的。宫女体中是空的，头部和右臂还可以拆卸。宫女的左手托住灯座，右手提着灯罩，右臂与灯的烟道相通，以手袖作为排烟炱的管道。宽大的袖管自然垂落，巧妙地形成了灯的顶部。灯罩由两块孤形的瓦状铜板合拢后为圆形，嵌于灯盘的槽之中，可以左右开合，这样能任意调节灯光的照射方向亮度和强弱。灯盘中心和钎上插上蜡烛，点燃后，烟会顺着宫女的袖管进入体内，不会污染环境，可以保持室内清洁。这种原理便称为虹吸。

13、选 A

【解析】范宽不属于。

14、选 C

【解析】《潇湘图》为五代董源作，是中国山水画史上代表性作品，描绘的是湘湖地区的风景。画面上山峦平缓圆润，林间雾气弥漫，仿佛正笼罩于夏夜的气氛中，薄暮的微光在湖面上闪烁，一边是一条就要靠岸的渡船，船上人和岸上的人正遥向呼应，一边是拉网的渔夫正在欢快的劳动，宁静中，似乎能听见那隔岸相呼的声音，和嘹亮欢快的渔歌。画中那份江南秀美圆润的神韵中，传达着清幽朦胧，平淡天真的意境，令人从中体味出画家那种静观、深思和内省的精神境界。

15、选 C

【解析】彼得·保罗·鲁本斯。德国画家，他所作一批以宗教和神话为题材的油画《复活》、《爱之园》、《末日审判》等，笔法洒脱自如，整体感强。特点是将文艺复兴美术的高超技巧及人文主义思想和佛兰德斯古老的民族美术传统结合起来，形成了一种热情洋溢地赞美人生欢乐的气势宏伟、色彩丰富，并具有强烈运

动感的独特风格，成为巴洛克美术的代表人物。

16、选 A

【解析】文艺复兴，欧洲特定历史时期，是指十三世纪末叶在意大利各城市兴起，以后扩展到西欧各国，于 16 世纪在欧洲盛行的一场思想文化运动，带来一段科学与艺术革命时期，揭开了近代欧洲历史的序幕，被认为是中古时代和近代的分界。

17、选 B

【解析】杜尚，后现代绘画流派达达主义的代表人物，被誉为“后现代艺术之父”。

18、选 C

【解析】景泰蓝又称“铜胎掐丝珐琅”，使用的珐琅多以蓝色为主，故而得名“景泰蓝”。

19、选 D

【解析】义务教育美术课程标准中，课程基本理念分别是：面向全体学生、激发学生学习兴趣、关注文化与生活、注重创新精神。

20、选 A

【解析】美术课程以对视觉形象的感知、理解和创造为特征，是学校进行美育的主要途径。

21、选 C

【解析】李铁夫（1869-1952）广东鹤山人。原名李玉田，号昭龙。当代画家，美术教育家。我国最早留学学习西方美术的画家。1885 年他十六岁时前往加拿大。1887 年进入英国阿灵顿美术学校攻读美术。

22、选 C

【解析】《雪景寒林图》，气势磅礴，境界深远，动人心魄，生动地描绘出秦地雪后山川、林塑如诗景象，为范宽代表作之一。笔墨浓重润泽，层次分明，皴擦、渲染并用。他以粗壮的线条勾勒山石、林树，结实、严紧，用细密的“雨点皴”表现山石的质感。皴擦烘染时，注意留出坡石、山顶的空白，以强调雪意。此外还应注意画出林木浓密、枝桠锐利的感觉。

23、选 A

【解析】因为书法的最主要是特点是刻意追求线条美的艺术，所以选线条的特殊性。

24、选 B

25、选 B

【解析】《步辇图》是唐朝画家阎立本的名作之一。是现藏故宫博物院中国十大传世名画之一。作品设色典雅绚丽，线条流畅圆劲，构图错落富有变化，为唐代绘画的代表性作品。具有珍贵的历史和艺术价值。

26、选 A

【解析】《读碑窠石图》为五代时期李成与王晓合作。荒寒的原野、劲拔的枯树和矗立的石碑，使人产生对逝去历史的追忆和时代变迁的感慨。景物气氛寂寥凝重，在山水画中蕴含着耐人寻味的哲理。画中的寒林枯树变化多姿，用笔尖利，窠石土坡圆浑秀润，符合李成“气象萧疏，烟林清旷，毫端颖脱，墨法精微”的特色。碑侧写有“王晓人物李成树石”字样。此画清初曾为著名收藏家安岐、梁清标等人收藏，后进入清宫，画上钤有“安仪周家收藏”、“蕉林居士”、“孙承泽印”及乾隆收藏诸印十余方，并经《珊瑚木难》、《清河书画舫》、《大观录》、《墨缘汇观》等书著录，被公认为是最能代表李成画风的传世名作。

27、选 B

【解析】七言古诗《丹青引赠曹将军霸》，作者唐代诗人杜甫。曹霸是盛唐时期著名的画马大师，安史之乱后，潦倒漂泊。764 年（唐代宗广德二年），杜甫和他在成都相识，十分同情他的遭遇，写下了这首《丹青引赠曹将军霸》。

《丹青引赠曹将军霸》是唐代诗人杜甫的作品。此诗开头四句统摄全篇。接着写曹霸在书画上的师承渊源，进取精神，刻苦态度和高尚情操。“开元”以下八句，转入主题，高度赞扬曹霸在人物画上的辉煌成就。“先帝”以下八句，诗人细腻地描写了画玉花骢的过程。“玉花”以下八句，诗人进而形容画马的艺术魅力。最后八句，又以苍凉的笔调描写曹霸流入民间的落泊境况。作者以诗摹写画意，评画论画，诗画结合，富有浓郁的诗情画意，把深邃的现实主义画论和诗传体的特写融为一炉，具有独特的美学意义。

28、选 C

【解析】《十七帖》是王羲之草书的代表作之一。在中国古代书法史上，王羲之的地位非常独特。因为经唐太宗李世民的大力提倡，王羲之的书法被确认为古代书法艺术的典范。此后的一千多年时间内，王羲之的书法艺术地位一直非常牢固，人们将他尊为“书圣”和中国书法文化的代表。

29、选 C

【解析】正书亦称“楷书”、“正楷”、“真书”。字体名。明代张绅《书法通释》云：“古无‘真书’之称，后人谓之正书、楷书者，盖即隶书也（即隶楷），但自钟繇以后，二王变体，世人谓之‘真书’。”为了端正草书的漫无准则和减省汉隶的波磔，由隶书发展演变而成。始于汉末，为魏晋通用至今的一种字体。笔画平整，形体方正，故名。《宣和书谱》称：“在汉建初有王次仲者，始以隶字作楷法。所谓楷法者，今之正书也。人既便之，世遂行焉。于是西汉之末，隶字石刻间染为正书。降及三国钟繇，乃有《贺克捷表》，备尽法度，为正书之祖。

30、选 A

【解析】阿房宫是秦朝的宫殿，据史书记载，始建于公元前 212 年。遗址在今陕西省咸阳市东郊 15 千米的阿房村一带，为全国重点文物保护单位。另有同名景天科，银波锦属植物“阿房宫”。

秦王嬴政小时候在邯郸城生活爱上一个邯郸女子，名阿房，秦皇统一天下后想立她为后，却遭到众大臣反对，只因她是赵女。阿房为了不让嬴政为难，上吊自杀。秦皇为了纪念这位他深爱过的女子，因而起名阿房宫。

31、选 C

【解析】奥菲利娅，是一幅油画作品的名称，也是法国诗人阿尔蒂尔•兰波，所写的一首诗歌，同时，媒体新近爆出，奥菲利娅是 IMF 前总裁多米尼克•斯特劳斯-卡恩性侵犯的受害女主角。拉斐尔前派代表作品。

32、选 D

【解析】油画《格尔尼卡》，是毕加索作于 20 世纪 30 年代的一件具有重大影响及历史意义的杰作。此画结合立体主义、超现实主义风格，表现痛苦、受难和兽性，故 D 选项正确。

33、选 C

【解析】半坡类型以几何纹样为主，尤其以鱼纹最多。

34、选 D

【解析】安格尔，法国画家。自小父亲就培养他对艺术的兴趣，那时，他非常热衷追求原始主义。由于他用功、认真，17 岁的安格尔已经是一个很好的画家了。当时，大卫正担任拿破仑的首席画师。1834—1841 年，他再度赴罗马，深刻地研究了文艺复兴时期意大利古典大师们的作品，尤其推崇拉斐尔桑西。经过达维特和意大利古典传统的教育，安格尔对古典法则的理解更为深刻，当达维特流亡比利时之后，他便成为法国新古典主义的旗手，与浪漫主义相抗衡。

35、选 C

【解析】蒙德里安以几何图形为绘画的基本元素。出生在荷兰的阿姆尔弗特，曾在海牙、鹿特丹、罗伦、巴黎和伦敦等十多处地方居住作画，晚年移居纽约，大幅度扩展创作领域，对建筑、工艺和设计产生很大影响。蒙德里安是几何抽象画派的先驱，与德士堡等组织“风格派”，提倡自己的艺术“新造型主义”。认为艺术应根本脱离自然的外在形式，以表现抽象精神为目的，追求人与神统一的绝对境界，亦即今日我们熟知的“纯粹抽象”。蒙德里安早年画过写实的人物和风景，后来逐渐把树木的形态简化成水平与垂直线的纯粹抽象构成，从内省的深刻观感与洞察里，创造普遍的现象秩序与均衡之美。他崇拜直线美，主张透过直角可以静观万物内部的安宁。

36、选 C

【解析】康定斯基是现代艺术的伟大人物之一，现代抽象艺术在理论和实践上的奠基人。他在 1911 年所写的《论艺术的精神》、1912 年的《关于形式问题》、1923 年的《点、线到面》。列维坦（Levitan，Isaak Iliich）1860 年 8 月 18 日生于立陶宛基巴尔塔，1900 年 7 月 22 日卒于莫斯科。列维坦是俄国杰出的写生画家，现实主义风景画大师，巡回展览画派的成员之一。透纳的代表作《雨、蒸汽及速度》、《海上风暴》、《战斗的泰梅莱尔号》等，故此题 C 选项正确。

37、选 B

【解析】德拉克罗瓦（1798--1863）。是最伟大的浪漫主义画家。他趣味广泛，对古典大师抱着尊敬的态度，但真正让他服的画家，是巴洛克大师鲁本斯。他艺术中华美的色彩、自由的构图、生动的气势，都与鲁本斯有相似之处。浪漫主义的当代性，在德拉克罗瓦的《自由引导人民》（1830）上得到印证。这位美术家以充沛的激情，把想象与现实融为一体，象征的形象和具体的人物一起在炮火纷飞的巴黎街头冲向前方，体现出革命不可阻挡的气势。其他重要作品还有《希奥岛的屠杀》、《但丁之舟》等。

38、选 D

【解析】A、B、C 选项中的教学素养、审美能力、敬业精神不是专业素养方面的体现，所以选 D。

39、选 A

【解析】《书鄢陵王主簿所画折枝二首》是宋代文学家苏轼的组诗作品。这是一组题画诗。第一首诗从诗画创作理论谈起，由大处入笔，然后层层推进，最终归结到王主簿的折枝画。第二首诗以王主簿折枝画为描写对象，至篇末以诗代简，表示愿意听到王主簿对写诗作画的“妙语”。这组诗是用诗歌形式评论文艺作品的名篇，其中关于“形似”的见解颇受后人注目。虽然分为二首，但围绕“以诗题画”，由画到诗，再由诗到画，最后仍然归结到诗，离中有合，体现了作者构思的精密。书鄢陵王主簿所画折枝二首

【其一】

论画以形似，见与儿童邻。
赋诗必此诗，定非知诗人。
诗画本一律，天工与清新。
边鸾雀写生，赵昌花传神。
何如此两幅，疏澹含精匀。
谁言一点红，解寄无边春。

40、选 D

【解析】在我国“四大名锦”中，蜀锦历史最悠久，古人形容蜀锦是“其价如金”。

41、选 D

【解析】青铜礼器种类数量众多，工艺精美，最为重要，种类有食器（如煮肉盛肉的鼎、盛饭的簋）、酒器（如饮酒器爵，盛酒器尊、壶）、水器（如盥洗器盘、匜）、乐器（如钟、铙）和杂器（罐、箕形器、方形器）。进入秦汉社会后期，社会混乱，礼崩乐坏，礼仪文明难以为继，从而使青铜礼器逐渐淡出了历史舞台。

42、选 C

【解析】秦始皇兵马俑三号坑位于一号坑西端北侧，与二号坑东西相对，南距一号坑 25 米，东距二号坑 120 米，面积约为 520 平方米，整体呈凹字形，由南北厢房和车马房组成，车马房中有一辆驷马战车及四件兵马俑，三号坑共可出土兵马俑 68 个。

从 3 号坑的内部布局看，应为一二号坑的指挥部。三号坑是三个坑中唯一一个没有被大火焚烧过的，所以出土时陶俑身上的彩绘残存较多，颜色比较鲜艳。春秋战国之前的战争，指挥将领往往要身先士卒，冲锋陷阵，所以他们常常要位于卒伍之前。春秋战国时期随着战争规模的增大，作战方式的变化，指挥者的位置开始移至中军。秦代战争将指挥部从中军中独立出来，这是军事战术发展的一大进步。指挥部独立出来研究制订严密的作战方案，更重要的是指挥将领的人身安全有了进一步的保证。这是古代军事战术发展成熟的重要标志。三号秦坑是世界考古史上发现时代最早的军事指挥部的形象资料。建筑结构，陶俑排列，兵器配备，出土文物都有一定的特色。它提供了研究古代指挥部形制、卜占及出战仪式，命将制度及依仗服的服饰、装备等问题的珍贵资料。

43、选 B

【解析】秦汉陶俑的造型不仅有威武的军阵，也有这样极具生活气息的人物。该件陶俑以灰陶作胎，手塑成型，左臂挟鼓，右手举槌作击鼓状，正忘情地进行说唱表演。其手舞足蹈的形态，眉飞色舞的表情，将一位汉代“说唱艺术家”的现场感觉展现得淋漓尽致，也反映了东汉时期高超陶塑艺术水平。该件陶俑富含浓郁的民间气息和地方风貌。四川的东汉墓先后出土多件形象类似的击鼓说唱俑，这表明当时蜀地说唱表演颇为流行。汉代说唱者往往以身材短胖、相貌滑稽的侏儒充任表演者，同其他舞乐百戏节目同场献艺。

“马踏飞燕”是东汉艺术家的经典之作，是中国古代雕塑艺术的稀世之宝，在中国雕塑史上代表了东汉时期的最高艺术成就。马踏飞燕不论其神采的表现，抑或是铸造工艺之高明均不必说了，更令人折服的还有其创作构思的绝妙。人所共知，塑造一匹健美的好马形象这并不太难，然而要将一件静物表现出它的动感，特别是要表现一匹日行千里的良马神速，十分不容易。然而中国无名艺术家们却能独运匠心，大胆夸张地进行巧妙构思，让马的右后蹄踏上一只凌空飞翔的燕子。这样一来，以燕衬马，让飞燕与奔马的速度有目共睹，使奔马的动势凝固在一个静止的空间，把一匹静止的铜马塑灵了、塑活了、塑绝了！

44、选 D

【解析】《弋射收获图》东汉画像，砖高 39.6 厘米，宽 46.6 厘米。1972 年四川大邑安仁乡出土，四川省博物馆藏。画像砖画像石，是汉代统治阶级盛行厚葬的产物。它主要用于地下墓室，也包括少数地上祠堂。这是一种介于绘画和浅浮雕之间、更多的属于绘画性质的艺术形式。已发现的画像砖，主要集中在四川。《弋射收获图》画像砖是其中著名的作品，整个画面分成上下两部分：上部弋射图，右为莲池，池内浮着莲叶，

水中有鱼鸭遨游，空中有大雁飞行。下部为收获图，一人挑担提篮，三人俯身割穗，另外两人似在割草，整个画面，简洁分明，但所表现的内容十分丰富，而且将不同的空间自然地结合在一起。所表现的劳动场面具有浓厚的生活气息。

45、选 B

【解析】王履的《华山图序》是中国山水画史上极其重要的一篇画论。在此篇画论中，王履详尽地描述了他创作其作品《华山图册》的思考过程与审美追求，其中在论述“形”与“意”的关系、关于宗法的传承以及画家如何求变等问题上均提出其独到的看法，尤其提出了一个极其重要的理念：“吾师心，心师目，目师华山”，强调山水画创作中师法自然的重要性，可谓是唐人张璪“外师造化，中得心源”的个人实践体验。

46、选 B

【解析】拍摄光的流动其实就是利用长时间曝光（慢门或 B 门） 然后用发光介质在空中运动而形成。

47、选 D

【解析】艺术创作的主体——艺术家：

（1）艺术家是审美精神产品的创造者

艺术家内部的职业和分工是不同的（个体性的艺术生产、集体性的艺术生产、二度创作）

真正的艺术家应当具备献身艺术的精神。

艺术家具有敏锐的感受、丰富的情感、深切的体悟力和生动的想象力。

艺术家具有卓越的创造能力和鲜明的创作个性。

（2）艺术家是社会生活的先行者

（3）艺术家的生产是特殊的精神生产。艺术生产是特殊的精神生产表现在：

艺术创造是以特定的符号体系为媒介的生产活动。

艺术生产既是无功利的，也是功利的，旨在满足人们精神愉悦和审美需求。

艺术生产活动中的思维形式是以形象思维为主体的。

48、选 D

【解析】蛋壳陶的含义是指器皿的厚度如蛋壳一样，而蛋壳黑陶杯正式这项高超技艺的代表，属于山东龙山文化遗物，是龙山文化的代表。

49、选 A

【解析】《游春图》是隋代著名画家展子虔的传世名作，也是中国现存最早的山水画作，可说是开创了青绿山水画派。隋代以前的绘画作品，其实没有真正的山水可言，山水都是衬托画中人物的一种背景。通常人物都很大，而山水隐约其后，只是一个辅助表现的内容。而《游春图》冲破了前人的窠臼，以山水为主要表现对象，人物、建筑等只是画中的点缀，散落其间，隐约可见，凸显了人与自然的和谐之美。

50、选 B

【解析】出土于奥地利摩拉维亚的威伦道夫。约作于公元前 1.5 万年至公元前 1 万年之间，旧石器时代晚期。该作品是举世闻名的女性神雕塑，被人们称为“原始的维纳斯”，又叫“母神雕像”。作品强调体积感和重量感，具有单纯化和抽象化的倾向，在雕塑史和人类文化史上占有重要地位。原始艺术家造此女像有意夸张和强调了女性的特征。是符合原始人的理想追求与生殖崇拜。故此题 B 选项正确。

51、选 A

【解析】帕特农神庙之名出于雅典娜的别号 Parthenon，同时是供奉雅典娜女神的最大神殿，帕特农原意为贞女，是雅典娜的别名。

52、选 C

【解析】文艺复兴是指 13 世纪末在意大利各城市兴起，以后扩展到西欧各国，于 16 世纪在欧洲盛行的一场思想文化运动，带来一段科学与艺术革命时期，揭开了近代欧洲历史的序幕，被认为是中世纪和近代的分界。13 世纪末期，在意大利商业发达的城市，新兴的资产阶级中的一些先进的知识分子借助研究古希腊、古罗马艺术文化，通过文艺创作，宣传人文精神。

53、选 A

【解析】白宫是美国的，布达拉宫是中国的，古根海姆博物馆是美国的。

54、选 D

【解析】三原色是红黄蓝。

55、选 B

【解析】平面设计可追溯至西元前一万四千年左右的拉斯考克山洞（Lascaux）壁画，以及在西元前三至四百万年诞生的书写语言，两者都是平面设计史上重要的里程碑，对其他以平面设计为基础的相关领域来说也非常重要。

56、选 A

【解析】江西景德镇瓷器是我国瓷器工艺由“青瓷时期”进入“彩瓷时期”的杰出代表。它以瓷质优良，造型优美，品种繁多，风格独特著称。宋代以后，历经元、明、清三代，景德镇逐渐发展成为我国制瓷业的中心。景德镇的瓷器瓷质“白如玉、明如镜、薄如纸、声如磬”，成为中国文化宝库中的重要财富。我国已故文学家、大诗人郭沫若曾有诗句“中华向号瓷之国，瓷业高峰是此都”。

57、选 A

【解析】亨利·摩尔-英国；马约尔-法国雕塑家、画家；布尔德尔 -法国雕塑家；马里尼-意大利雕塑家、画家。

58、选 B

【解析】圆明园坐落在北京西北郊,与颐和园相邻，由圆明园、长春园和万春园组成，也叫圆明三园。圆明园是清代著名的皇家园林之一，面积五千二百余亩，一百五十余景。建筑面积达 16 万平方米，有“万园之园”之称。

59、选 B

【解析】牧马图是唐代韩幹的作品，五马图是北宋著名画家李公麟的作品，五牛图是唐朝韩滉的作品，照夜白是唐代韩干的作品。

60、选 B

【解析】乔托，意大利文艺复兴时期杰出的雕刻家，画家和建筑师，被认定为是意大利文艺复兴时期的开创者，被誉为“欧洲绘画之父”。马萨乔是乔托艺术的继承者和追随者。他吸收了乔托的那种宁静稳重的纪念碑式画风，并且发扬光大。乔托未解决的问题，在他这里得到完善。他在表现体积和空间关系时，将雕塑创作的意识融入自己的绘画，创造出厚实可信的形象，从而超越了乔托对世界的理解。马萨乔对立体感、建筑学空间和透视学的理解都有很大突破，他作品中的形象有一种威严与高贵，气宇轩昂，又充满人性，表现出非凡的感悟能力和出色才华。

61、选 B

【解析】教育学理论指出:教学的首要环节是备课，备课要备学生、备教材、备教法。对教材的分析和理解是教师备课的首要环节，也是教学能否取得实效的关键。

62、选 C

【解析】傩舞，又叫“大傩”，俗称“鬼戏”或“跳鬼脸”。它渊源于上古氏族社会中的图腾信仰，为原始文化信仰的基因，广泛流传于中国各地的一种具有驱鬼逐疫、祭祀功能的汉族民间舞蹈，是傩仪式中的舞蹈部分，一般在大年初一到正月十六期间表演。2006 年 5 月 20 日，傩舞经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。主要流行在江西、福建、广东一带。

63、选 B

【解析】略

64、选 B

【解析】《读碑窠石图》为李成与王晓合作《平远寒林图》。

65、选 B

【解析】明度也叫亮度，体现颜色的深浅。加入除黑白外的其他颜色均会出现色相的变化，而加黑白则只是明度的变化。

66、选 D

【解析】哥特式建筑（Gothic architecture），又译作歌德式建筑，是位于罗马式建筑和文艺复兴建筑之间的。它由罗马式建筑发展而来，为文艺复兴建筑所继承。哥特式建筑主要用于教堂，在中世纪高峰和晚期盛行于欧洲，发源于十二世纪的法国，持续至十六世纪。代表的哥特式教堂建筑有：法国的巴黎圣母院、德国的科隆大教堂、意大利的米兰大教堂。

巴黎圣母院大教堂（Cathédrale Notre Dame de Paris）是一座位于法国巴黎市中心、西堤岛上的教堂建筑，也是天主教巴黎总教区的主教座堂。圣母院约建造于 1163 年到 1250 年间，属哥特式建筑形式，是法兰西岛地区的哥特式教堂群里面，非常具有关键代表意义的一座。

67、选 C

【解析】1974 年 3 月，在离秦始皇陵 1.5 公里的西杨村村南，村民杨志发、杨培彦等十几位在不长庄稼的柿林之上开始了抗旱打井的工程。当他们挖到 2 米深时，发现了红烧土块；3 米深时，发现了陶俑的残断躯体；4-5 米深时，发现了砖铺地面、铜镞、铜弩机，以及 8 个残破的陶俑。他们停下了工程，立即向当地主管部门汇报。1974 年 7 月 15 日，省文物局派出了秦俑考古队开赴发掘现场。

68、选 B

【解析】再现论和表现论都只反映出了艺术的一本分本质认识。艺术活动是艺术的主客体交互的实践过程。这其中既包括主体情感、意志和思想，也包括客体的形象内容，是主、客体的统一和交融的过程。

艺术作为人类的精神活动之一，又有区别于人类活动的特殊性，这就是艺术是以审美的方式存在着的精神活动。它不仅仅是一个物质实践过程，也不仅仅是一个精神的心灵活动，而是具有一个完整的系统。活动论超越了传统再现论和表现论，它不仅具有整体性的特征，而且在动态之中去把握艺术的本质，更符合艺术自身特点。

69、选 A

【解析】曾侯乙编钟，战国早期文物，中国首批禁止出国（境）展览文物。1978 年在湖北随县（今随州市）出土。是由六十五件青铜编钟组成的庞大乐器，其音域跨五个半八度，十二个半音齐备。它高超的铸造技术和良好的音乐性能，改写了世界音乐史，被中外专家、学者称之为“稀世珍宝”。

70、选 C

【解析】石雕作于西汉元狩六年前后。

71、选 B

【解析】只有 B 选项是同一个色系。

72、选 A

【解析】2011 版义务教育美术课程总目标按“知识与技能”、“方法与过程”、“情感、态度和价值观”三个维度设定如下：学生以个人或集体合作的方式参与美术活动，了解美术语言及其表达方式和和方法；运用各种工具、媒材进行创作，表达情感与思想，美化环境与生活；学习美术欣赏和评述的方法，提高审美能力。在美术学习过程中，激发创意，丰富视觉、触觉和审美经验，获得对美术学习的持久兴趣，形成基本的美术素养。

73、选 C

【解析】这两幅画都是法国新古典主义达维特（大卫）的作品，故 C 选项正确。

74、选 B

【解析】“巴洛克”是一种欧洲艺术风格，指自 17 世纪初直至 18 世纪上半叶流行于欧洲的主要艺术风格。该词来源于葡萄牙语 barroco，意思是一种不规则的珍珠。意大利语（BAROCCO）中有奇特，古怪，变形等解释。作为一种艺术形式的称谓，它是 16 世纪的古典主义者建立的 16 世纪下半叶开始出现在意大利的，背离了文艺复兴艺术精神的一种艺术形式。

75、选 B

【解析】四个选项都是美术教学的目的，但最根本、最首要的是审美教育。美育的核心是艺术教育。虽然美学理论关于美的形态有自然美、社会美、艺术美的划分，实施美育的途径又有家庭教育、学校教育、社会教育的区分，但普遍认为艺术教育是实施美育的主要手段。由于艺术具有审美认知、审美教育、审美娱乐等独特的功能和作用，具有以情感人、潜移默化、寓教于乐等特点，使得艺术成为审美教育的主要内容和主要方式。艺术美作为美的集中表现形态，它对提高创造美和能力，培养人的审美理想，促进人的全面发展等方面，有着极其重要的意义。

76、选 D

【解析】透视关系主要是基于随着距离远近的变化，物象呈现高低大小宽窄等视觉上的变化，产生空间真实的感觉。而明暗变化则不属于这个范畴。

77、选 C

【解析】秀骨清像，形容南朝画家陆探微的绘画风格。一般多指所绘宗教人物画所表现出来的面目清秀，棱角分明的艺术特点。

78、选 C

【解析】东晋顾恺之以形写神的著名论点，指明画家在反映客观现实时，不仅应追求外在形象的逼真，还应

追求内在的精神本质的酷似。他认为神应以形为依据，如果仅仅形似，而不能反映出绘画对象的特有神气，都不算成功。

79、选 A

【解析】苏里科夫(1848--1916)俄国画家。1848 年 1 月 12 日生于西伯利亚的克拉斯诺亚尔斯克，1916 年 3 月 6 日卒于莫斯科。巡迴展览画派的代表之一。他的创作生涯主要善于取材于俄罗斯历史事件。1876 年毕业于圣彼得堡皇家美术学院，同年获一级艺术家称号。成名作都取材于历史事件，表现人民在历史进程中的作用。故 A 选项正确。

80、选 B

【解析】《亚威农少女》由西班牙著名画家毕加索创作于 1907 年，是第一张被认为有立体主义倾向的作品。现藏于纽约现代艺术博物馆。过去的画家都是从一个角度去看待人或事物，所画的只是立体的一面。立体主义则是以全新的方式展现事物，他们从几个角度去观察，从正面不可能看到的几个角度去观察，把正面不可能看到的几个侧面都用并列或重叠的方式表现出来。在《亚威农少女》中，五个裸女的色调以蓝色背景来映衬，背景也作了任意分割，没有远近的感觉，人物是由几何形体组合而成的。

81、选 B

【解析】按照新课改要求和教育学原理，了解课标、教材和熟悉学生情况是备课首要的内容，故选 B。

82、选 C

【解析】三原色是红黄蓝，间色由任意两种原色组成，为橙绿紫。

83、选 A

【解析】齐白石有关造型的著名画语——“作画妙在似与不似之间，太似为媚俗，不似为欺？”，既齐白石的造型观，也是齐白石在整个艺术格调上，欲求沟通世俗和文人的审美意趣。

84、选 D

【解析】为专人定制与是否商品画无关。ABC 均为商品画的特点。

85、选 B

【解析】《田横五百士》，徐悲鸿作《田横五百士》。

86、选 B

【解析】清明上河图，中国十大传世名画之一。为北宋风俗画，生动记录了中国十二世纪北宋汴京的城市面貌和当时汉族社会各阶层人民的生活状况。描绘当时清明时节的繁荣景象，是汴京当年繁荣的见证，也是北宋城市经济情况的写照。

87、选 D

【解析】超现实主义从达达主义分化而来。它以佛洛依德的潜意识学说为指导。并从儿童、精神病患者、梦境中汲取灵感，把现实观念与本能、潜意识和梦的经验相柔和，达到一种绝对和超现实的境界。《记忆的永恒》就是该流派的代表作。

88、选 B

【解析】马克·夏加尔是巴黎画坛上的特殊人物。他既不是巴黎画派的代表，也不属于超现实主义阵营。他专画梦幻或者一种臆想，而且极富抒情味，超现实主义者们不想把他视作同路人。他于 1910 年来到巴黎，首先接受的是印象派和野兽派绘画的影响。后来他加入阿波里奈尔的“新立体主义”圈子，一度也以立体主义构成方法来从事创作，但在那日新月异的巴黎画坛，自由空气促使夏加尔在艺术上自如地添上一层抒情的俄国风俗色彩。他开始梦臆，象个儿童一般回顾着故土往事，渐渐形成了他那非写实的绘画个性。《我和我的村庄》是夏加尔该时期最典型的一幅作品。

89、选 C

【解析】ABD 逻辑上与题干含义不符合。只有突破重难点，才能够准确达成教学目标。

90、选 B

【解析】教学设计的内容有：基本情况或教学背景，教学目标，重点与难点，教学用具准备，教学过程和教学评价。其他三个选项都不是教学设计最后一个环节。

91、选 A

【解析】景德镇的瓷业在元代时已空前兴盛，至明代，更因而吸引众多具有娴熟经验的工匠纷纷来驻，文献记载“工匠来八方，器成天下走”。

92、选 C

【解析】朱耷，晚年取八大山人号并一直用到去世。其于画作上署名时，常把“八大”和“山人”竖着连写。前二字又似“哭”字，又似“笑”字，而后二字则类似“之”字，哭之笑之即哭笑不得之意。他一生对明忠心耿耿，以明朝遗民自居，不肯与清合作。

93、选 B

【解析】王希孟恰当地处理了色彩和水墨的关系具有其独特的绘画技法首先综合利用“三远”法，《千里江山图》的“散点透视法”符合心理的真实，是种内在的真实，使得这幅青绿山水画的整个画面雄浑壮阔，气势磅礴，充满着浓郁的生活气息，将自然山水描绘得如锦似绣，分外秀丽壮美，是一幅既写实又富有理想的山水画作品，充分显示了画家对美好生活的向往。

94、选 A

【解析】直射光线是西方绘画的用光特点，能很好得体现明暗效果。故选 A。

95、选 D

【解析】龙眠胸中有千驷，不惟画肉兼画骨。

96、选 A

【解析】三大构成即平面构成、色彩构成与立体构成，是现代艺术设计基础的重要组成部分。所谓“构成”是一种造型概念，其含义是将不同形态的几个以上的单元重新组构成一个新的单元。立体构成是现代艺术设计的基础之一，是使用各种材料将造型要素按照美的原则组成新立体的过程。立体构成的构成要素是点、线、面、体、色彩和空间等方面。

97、选 B

【解析】吴道子，唐朝著名画家。画史尊称吴生，因其深信黄老道学，后改名为“道玄”。被后世尊称为“百代画圣”，被民间画工尊为祖师。早年孤贫喜欢作画，未及弱冠便能“穷丹青之妙”。

98、选 A

【解析】题目中 BCD 均是与绘画有关的艺术特点，而剪纸艺术的艺术效果就突出表现在其工具——刀，和载体——纸之上，答案选 A。

99、选 D

【解析】现代学习方式的基本特征是主动性、独立性、独特性、体验性、问题性五大特征。

100、选 A

【解析】BCD 选项是美术的特征，而题干问的是美术教学的优势，则选项合理的只有 A，且形象性很自然就是和直观性联系在一起。

101、选 B

【解析】美术课程标准教学实施建议第六条指出：重视对学生学习方法的研究。

研究和探索适合学生身心特征和美术学科特点的多种学习方法，并用于引导学生进行自主、合作、探究学习，帮助他们学会学习，有效掌握基本的美术知识与技能，发展视知觉能力、美术欣赏和表现能力以及对美术的综合运用能力。

102、选 A

【解析】《列女仁智图》卷传为东晋顾恺之作。汉成帝沉湎于酒色，宠信赵飞燕姐妹，朝政大权旁落于外戚手中，危及刘氏政权。楚元王四世孙光禄大夫刘向（前 77－前 6 年）针对这一情况，采摘自古以来诗书上所记载的贤妃、贞妇、宠姬等资料，编辑成《列女传》一书呈送汉成帝，希望他从中吸取经验教训，以维护刘氏政权。全书按妇女的封建行为道德准则和给国家带来的治、乱后果，分为母仪、贤明、仁智、贞顺、节义、辩通、孽嬖七卷，此即其中“仁智卷”部分。

103、选 D

【解析】瓦西里·康定斯基，出生于俄罗斯的画家和美术理论家。与彼埃·蒙德里安和马列维奇一起，康定斯基认为是抽象艺术的先驱。毫无疑问，康定斯基是最著名的。他还与其他人共同成立了一个为时不长但很有影响力的艺术团体“蓝骑士”。康定斯基的绘画售价曾近一千五百万美元。索罗门 古根海姆美术馆是康定斯基作品的最大藏家之一。

瓦西里·康定斯基是现代艺术的伟大人物之一，现代抽象艺术在理论和实践上的奠基人。他在 1911 年所写的《论艺术的精神》、1912 年的《关于形式问题》、1923 年的《点、线到面》。1938 年的《论具体艺术》等论文，都是抽象艺术的经典著作，是现代抽象艺术的启示录。

104、选 C

【解析】《百老汇爵士乐》是蒙德里安在纽约时期的重要作品，也是其一生中最后一件完成的作品，它明显地反映出现代都市的新气息。依然是直线，但不是冷峻严肃的黑色界线，而是活泼跳动的彩色界线，它们由小小的长短不一的彩色矩形组成，分割和控制着画面。

105、选 C

【解析】ABD 的表述都符合课程教学目标设定的原则。教学目标太宏观，则无法准确抓住教学的重难点，无法完成教学任务。所以选 C。

106、选 B

【解析】由于课程标准规定的是国家对国民在某方面或某领域的基本素质要求，因此，它毫无疑问地对教材、教学和评价具有重要指导意义，是教材、教学和评价的出发点与归宿。

107、选 C

【解析】ABD 选项都是呈现出三维空间中的立体效果，而连续直面排列是二维平面的效果，所以答案是 C。

108、选 A

【解析】明暗素描是以明暗色调为主要表现手段的素描形式，是将对形体的明暗感觉和形体体积的认识统一起来塑造和表现形体的素描方法。

109、选 C

【解析】亨利 马蒂斯（Henri Matisse，1869--1954）法国著名画家，野兽派的创始人和主要代表人物，也是一位雕塑家、版画家。他以使用鲜明、大胆的色彩而著名。21 岁时的一场意外，令马蒂斯的绘画热情一发不可收拾，偶然的机缘成为他一生的转折点。用他自己的话说：“我好像被召唤着，从此以后我不再主宰我的生活，而它主宰我。

110、选 C

【解析】货郎图即宋李嵩货郎图。

111、选 D

【解析】乔托，意大利文艺复兴时期杰出的雕刻家，画家和建筑师，被认定为是意大利文艺复兴时期的开创者，被誉为“欧洲绘画之父”。乔托曾在佛罗伦萨、罗马、巴多瓦、那不勒斯、米兰、波伦亚、比萨、维罗纳、费拉拉等地制作壁画。他的作品富有立体感，并以自然景物代替中世纪绘画贯用的金色及蓝色背景。从 1305 年至 1308 年，乔托在巴多瓦阿累那教堂创作了一组壁画，在教堂的左、中、右三面墙上一共绘有 37 幅连环画，其内容是描绘圣母及基督的生平事迹。这些壁画被誉为“14 世纪意大利艺术的重要纪念碑”。所有壁画至今保存完好，参观者络绎不绝，这座教堂成为世界重要艺术宝库之一。在阿累那教堂众多的壁画中，最著名的四幅是：《金门之会》、《逃亡埃及》、《犹大之吻》和《哀悼基督》，后两幅是乔托最有名的杰作。

112、选 C

【解析】青花瓷又称白地青花瓷，常简称青花，汉族陶瓷烧制工艺的珍品。是中国瓷器的主流品种之一，属釉下彩瓷。青花瓷是用含氧化钴的钴矿为原料，在陶瓷坯体上描绘纹饰，再罩上一层透明釉，经高温还原焰一次烧成。钴料烧成后呈蓝色，具有着色力强、发色鲜艳、烧成率高、呈色稳定的特点。原始青花瓷于唐宋已见端倪，成熟的青花瓷则出现在元代景德镇的湖田窑。明代青花成为瓷器的主流。清康熙时发展到了顶峰。

113、选 C

【解析】白色属于无彩色，但也是广义上的色彩范畴，白色明度最高。如果是限定彩色，则无白色。

114、选 A

【解析】A 选项与课堂教学无关。

115、选 A

【解析】明代黄凤池辑有《梅竹兰菊四谱》，从此，梅、兰、竹、菊被称为“四君子”，世人常用“四君子”来寓意圣人高尚的品德。

116、选 B

【解析】中国画家董希文 1953 年创作油画。

117、选 C

【解析】安迪·沃霍尔是波普艺术最主要的代表。

118、选 A

【解析】选项中的色彩均为中国画用颜料的色彩，只有朱砂介于黄红之间。朱砂是较暖的红色。

119、选 A

【解析】B 缺少教学目标，C 课题和课时不是主要的内容，D 课题和反思不是主要内容。

120、选 B

【解析】AC 都是安徽的戏曲艺术，分别的安庆和凤阳的，京剧属于国粹。

121、选 D

【解析】《圣罗马诺之战》的作者是马萨卓的学生、继他之后的另一佛罗伦萨艺术大师乌切罗(1397--1475)。乌切罗注重写生，善于钻研透视的学问。为了更好地表现真实，他几乎穷毕生的精力研究当时还未有人系统深入钻研的透视学，这种孜孜不倦的钻研精神在同时代画家中，他是最突出的。但是，乌切罗的局限性是，他一味孤立地研究在二度平面如何表现立体空间与人物的远近关系，而且象对待数学那样，进行繁琐的测量计算。他常常彻夜不眠地钻研透视，观察人与物在与观者的视线呈不同角度时，应呈现何种状态。他逐个地测量透视的缩短线条。家里人劝他该休息了，他却回答："啊！这种透视法真让人迷惑不解！"

122、选 A

【解析】阎立本：唐代画家和工程师，代笔作：《步辇图》、《历代帝王图》、《职贡图》、《萧翼赚兰亭图》。

123、选 B

【解析】明王室后裔。明亡后削发为僧，取名八大山人。

124、选 B

【解析】小学课本泥塑常规课程。C、D 选项不属于泥塑。

125、选 D

【解析】油画是西洋画。

126、选 D

【解析】李可染以毛泽东《沁园春·长沙》中的"看万山红遍，层林尽染"两句为情境，创作了七幅《万山红遍》题材的作品。

127、选 C

【解析】拜占庭式建筑对俄罗斯建筑和伊斯兰教建筑有重大影响。典型的如莫斯科的华西里·柏拉仁诺教堂及哈尔滨圣·索菲亚教堂。

128、选 B

【解析】红黄蓝为三原色，橙绿紫为三间色。

129、选 C

【解析】图案艺术的素材需要一定的写生和采集积累，但由于图案艺术本身的特点，需要对写生素材加以变化和夸张。

130、选 A

【解析】略

131、选 A

【解析】法国拉斯科洞窟中的动物壁画是人类美术史上最早的绘画记录，距今已有 15000 年左右拉斯科洞窟位于法国多尔多涅省蒙尼克镇附近，是韦泽尔河谷中的一座洞窟。《大牡牛图》是拉斯科洞窟壁画的代表。故此题选 A。

132、选 B

【解析】《帕特农神庙》的长度、宽度严格按照黄金分割律设计,它以雄伟、庄严、和谐、优美的形象,被誉为西方"古典艺术王冠上的宝石"。

133、选 A

【解析】课程标准基本理念第三条关注文化与生活指出："美术是人类文化的一个重要组成部分，与社会生活的方方面面有着千丝万缕的联系。通过美术课程，学生了解人类文化的丰富性，在广泛的文化情境中认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献，并逐步形成热爱祖国优秀文化传统和尊重世界文化多样性的价值观。"

从单纯的技能学习层面提高到美术文化学习的层面。美术教学要创设一定的文化情境，使学生通过美术学习，加深对文化的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。

134、选 D

【解析】美术的游戏功能知识低龄儿童学习美术的目的之一，并不是社会功能。故 D 选项正确。

135、选 A

【解析】A 选项作者为亨利·摩尔。

136、选 D

【解析】北宋时期的花鸟画的创作以黄荃所创立的工细画为主导风格。

137、选 C

【解析】苏汉臣:尤擅描绘婴儿嬉戏之景和货郎担，情态生动。传世作品有《秋庭戏婴图》、《五瑞图》、《击乐图》、《婴戏图》。

138、选 B

【解析】《义务教育阶段课程标准》美术课程评价建议指出：美术课程评价应以学生在美术学习中的客观事实为基础，注重评价与教学的协调统一，尤其要加强形成性评价和自我评价。既要关注学生掌握美术知识、技能的情况，更要重视美术学习能力、学习志度、情感和价值观等方面的评价。发现学生的闪光点。

139、选 D

【解析】这是著名的 Adobe 公司的图像处理软件 Photoshop 的专用格式 Photoshop Document（PSD）。PSD 其实是 Photoshop 进行平面设计的一张“草稿图”，它里面包含有各种图层、通道、遮罩等多种设计的样稿，以便于下次打开文件时可以修改上一次的设计。在 Photoshop 所支持的各种图像格式中，PSD 的存取速度比其它格式快很多，功能也很强大。由于 Photoshop 越来越被广泛地应用，所以我们有理由相信，这种格式也会逐步流行起来。

140、选 D

【解析】神品和逸品是对作品评价所划分的不同标准，中国绘画品评通常是将画分为四品，即逸、神、妙、能。

141、选 C

【解析】西安半坡出题了大量彩陶，所以该地点出土的文物类型为半坡类型，属于新石器时代的仰韶文化，半坡遗址位于西安市东面。

142、选 B

【解析】委拉斯贵支是西班牙的巴洛克式画家，也是西班牙具有贵族威严的绘画巨匠。教皇英诺森十世肖像。西班牙委拉斯开兹作于 1650 年。此画系应罗马教皇英诺森十世的请求而绘制。画面以鲜明的红色为底，具有一种威严感。画家准确地抓住人物在瞬间的复杂的内在精神状态，淋漓尽致地表现了凶狠残忍的性格特征

143、选 B

【解析】法国写实主义美术的代表库尔贝，到 19 世纪中叶，新古典主义和浪漫主义渐渐趋向没落。这时，有识之士期待着真正“当代的”美术。画家库尔贝(1819--1877)确信美术在本质上是当代的，美术家应当大胆直面人生，以清醒的态度反映当代的现实。他与浪漫主义者不同，否定想象的作用，那句名言“我从没见过天使，所以我不会画它”，鲜明地体现了这位写实主义者的强烈信念，他的作品中，“真”胜过了“美”和“理想”。库尔贝主张艺术家揭示事物的本质方面，而不仅仅停留在一成不变的形式模式上。因此，库尔贝不无尖刻嘲讽之意地称古典主义为“装腔作势”，称浪漫主义为“无病呻吟”，倒也恰到好处。法国评论家认为：“没有库尔贝，就没有马奈；没有马奈，便没有印象主义。”库尔贝在发现生活中平凡的美和朴实的外光技巧方面给予以后的青年画家们的重要影响，证明这一论断是确凿无疑的。他的主要作品有《画室》、《奥尔南的葬礼》、《筛麦的妇女》、《打石工》等。

144、选 D

【解析】补色关系分别是红绿，蓝橙，黄紫，在色相环上成 180 角对应。

145、选 D

【解析】董其昌的“南北宗论”具有“崇南贬北”的意思。

146、选 A

【解析】水彩风景画的起源，最初是起源于“风土地形图”。18 世纪地志学和制图术的发展给英国水彩画的形成产生了积极作用。到了 19 世纪中叶以后得到了迅猛发展，水彩画由最初的风土地形图逐渐发展成为独立的一个绘画门类，同时也确立了英国水彩画在世界美术史上的地位。

147、选 A

【解析】用排除法来解，美术教师的职业风范敬业精神、艺术修养、教学能力。

148、选 C

【解析】《挥扇仕女图》：作者通过对嫔妃的生活的描绘，表达出她们寂寞、沉闷、空虚、无聊、幽恨暗生的心情。

149、选 B

【解析】婆罗浮屠塔在建造时，共用了近 225 万块岩石，底层用每块重约 1 吨的巨石铺就，总体积达 5.5 万立方米。塔底呈正方形，周长约 120 米，总面积将近 1.5 公顷。是世界上最大的佛塔。

150、选 C

【解析】新课程的教师观第三条指出：从教学与课程的关系看，新课程要求教师应该是课程的建设者和开发者。

在传统的教学中，教学与课程是彼此分离的。教师被排斥于课程之外，教师的任务只是教学，是按照教科书、教学参考资料、考试试卷和标准答案去教；课程游离于教学之外：教学内容和教学进度是由国家的教学大纲和教学计划规定的，教学参考资料和考试试卷是由专家或教研部门编写和提供的，教师成了教育行政部门各项规定的机械执行者，成为各种教学参考资料的简单照搬者。有专家经过调查研究尖锐地指出，现在有不少教师离开了教科书，就不知道教什么；离开了教参，就不知道怎么上课；离开了练习册和习题集，就不知道怎么出考卷。教学与课程的分离、使教师丧失了课程的意识，丧失了课程的能力。

151、选 D

【解析】《簪花仕女图》，唐代画家周昉绘，绢本设色（手卷），重彩，纵 46 厘米，横 180 厘米。用笔朴实，气韵古雅，现藏辽宁省博物馆。

152、选 D

【解析】演示法的主体是教师，目的是帮助学生更好的理解美术知识，加强他们的直观感受，从而掌握技法要领；D 选项中的表述的学生的自主性，是指学生按照自己的意愿行事，所以和题干不搭。

153、选 A

【解析】达利是超现实主义的代表，安迪·沃霍尔是波普艺术代表，毕加索是立体主义的代表。

154、选 C

【解析】间色：又叫“二次色”。它是由三原色调配出来的颜色。红与黄调配出橙色；黄与蓝调配出绿色；红与蓝调配出紫色，橙、绿、紫三种颜色又叫“三间色”。在调配时，由于原色在份量多少上有所不同，所以能产生丰富的间色变化。

155、选 A

【解析】米诺斯宫是克里特岛上的国王莫诺斯请人建立的宫殿，为关押自己不忠的妻子，由于结构复杂，人一旦进去就找不到出库，所以被称为迷宫。

156、选 D

【解析】它集合我国历史上颇具名望和代表性的诸代国画大师的精髓画法要论，是初学国画临摹者入门的读本，文人沈心友请画家王概、王蓍、王臬、诸昇编绘而成。

157 选 B

【解析】李思训父子是我国早期青绿山水画的代表画家。

158、选 A

【解析】黄鹤楼在湖北武汉，雷峰塔在浙江杭州，岳阳楼在湖南岳阳。

159、选 D

【解析】艺术语言：是指创造主体在特定的艺术种类的创造活动中，运用独特的物质材料和媒介，按照审美法则，进行艺术表现的手段和方式。艺术语言主要分为以下三类：文学性语言、纯艺术语言和综合性语言。艺术传播的要素：艺术传播的主体、艺术信息、传播媒介、受传者。

艺术传播的这四个要素是不可分割的，丧失任何一个都会造成其他三者意义的缺乏。

160、选 A

【解析】《美术新课程标准》第一部分前言第一节课程性质与价值指出：“美术课程具有人文性质，是学校进行美育的主要途径，是九年义务教育阶段全体学生必修的艺术。

161、选 A

【解析】亨利·摩尔，英国雕塑家。摩尔以他的大型铸铜雕塑和大理石雕塑而闻名。剑桥菲茨威廉博物馆陈列的“斜倚的人形” （1951 年），表现一个高度精简、抽象的女性形象，是摩尔雕塑风格的典型代表。

162、选 A

【解析】苏绣是四大名绣中历史最久的一个，在明代，其他四大名绣根本就没有成型。

163、选 C

【解析】扬州八怪中以画墨竹而著称的画家是郑板桥。

164、选 D

【解析】乔尔乔涅（Giorgione，约 1476—1510），第一个真正意义上的威尼斯画派画家，架上画的先行者。乔尔乔纳的全名应是乔尔乔·巴巴雷里·达·卡斯特弗兰科，而改用乔尔乔纳这个名字，则含有“明朗”、“幽雅”的意思。他生于威尼斯附近的卡斯特弗兰科镇，卒于威尼斯。他的生平鲜为人知，现有少量文献可考者只涉及他短促一生的最后几年(1506--1510)。他的作品能公认为真迹者只有 6 件：《暴风雨》、《三个哲学家》等，而为世人熟悉瞩目的名作《沉睡的维纳斯》、《田园合奏》则皆由乔尔乔纳的师弟提香补笔完成。因此有关他的艺术和作品的研究考证一直是美术史学界争论最多的问题。

165、选 B

【解析】略

166、选 A

【解析】平面构成的基本组成要素就是点、线、面，所以答案是 A。

167、选 B

【解析】甘肃敦煌莫高窟现存 492 个洞窟，现存壁画面积 45000 平方米。

168、选 B

【解析】是中国古代表演滑稽戏的俳优造型。它的特点是诙谐、幽默，多为一人说唱，以小鼓击节伴奏。击鼓说唱俑以写实主义的手法刻画出一位正在进行说唱表演的艺人形象，反映出东汉时期塑造艺术的高度成就，具有很高的艺术价值。

169、选 A

【解析】佛罗伦萨画派是意大利文艺复兴时期在经济和文化中心佛罗伦萨形成的一个重要画派。该派以资产阶级上升时期的人文主义思想为主导，用科学方法探索人体的造型规律，吸取古代希腊、罗马的雕刻手法应用在绘画上，把中世纪的平面装饰风格改变为用集中透视，有明暗效果，表现三度空间的画法。在以宗教神话为主的题材中，把抽象的神象画成世俗化的合乎新兴资产阶级要求的理想的人，成功地创造了人物画新风格。除了油画外，当时多创作大幅温壁画，主要为宫廷、教会和资产阶级上层服务，从而改变了欧洲中世纪绘画的面貌。乔托是佛罗伦萨画派的创始人，初期代表画家还有马萨乔、乌切罗等，盛期以达芬奇、米开朗基罗、拉斐尔等画家为代表。十五至十六世纪三十年代最繁荣；十六世纪末，由于佛罗伦萨政治上失去独立，经济衰落，以及画家信盲目崇拜前辈的结果，逐渐走向风格主义。

170、选 B

【解析】《马赛曲为》吕德为巴黎凯旋门所作的巨型浮雕。

171、选 B

【解析】结构素描，又称“形体素描”。这种素描的特点是以线条为主要表现手段，不施明暗，没有光影变化，而强调突出物象的结构特征。 以理解和表达物体自身的结构本质为目的，结构素描的观察常和测量与推理结合起来，透视原理的运用自始至终贯穿在观察的过程中，而不仅仅注重于直观的方式。

172、选 B

【解析】把学生看成是发展的人，包含以下几个基本含义：

第一，学生的身心发展是有规律的。教师必须依据学生身心发展的规律和特点开展教育教学活动，从而有效促进学生身心健康发展。

第二，学生具有巨大的发展潜能。坚信每个学生都是可以积极成长的，是有培养前途的，是追求进步和完善的，是可以获得成功的，因而对教育好每一个学生应充满信心。

第三，学生是处于发展过程中的人。作为发展的人，也就意味着学生还是一个不成熟的人，是一个在教师指导下正在成长的人。学生的生活和命运是掌握在学校和教师的手里。学生是不是能生活得很有趣味，是不是能学得很好，是不是能健康成长；是不是幸福欢乐，都和他们所在的学校和所遇到的教师有极大的关系。

173、选 B

【解析】《溪山行旅图》的画面采用了高远取景方法。

174、选 D

【解析】其作品重彩工笔，沈周、文征明、唐寅并称为“明四家”。

175、选 B

【解析】保罗·塞尚（Paul Cézanne，1839—1906）法国著名画家，是后期印象派的主将，从 19 世纪末便被推崇为“新艺术之父”，作为现代艺术的先驱，西方现代画家称他为“现代艺术之父”、“造型之父”或“现代绘画之父”。他对物体体积感的追求和表现，为“立体派”开启了思路；塞尚重视色彩视觉的真实性，其“客观地”观察自然色彩的独特性大大区别于以往的“理智地”或“主观地”观察自然色彩的画家。

176、选 D

【解析】油画《格尔尼卡》，是毕加索作于 20 世纪 30 年代的一件具有重大影响及历史意义的杰作。此画结合立体主义、超现实主义风格，表现痛苦、受难和兽性，故 D 选项正确。

177、选 C

【解析】出自于义务教育阶段美术“课程资源开发与利用建议”中的第四条：“ 教师应广泛利用美术馆、图书馆、博物馆、艺术家工作室、艺术作坊、动植物园、公园、游乐场、商店、社区、村庄等校外的课程资源，开展多种形式的美术教育活动。”

178、选 A

【解析】略

179、选 B

【解析】色彩的三要素是色相、明度、纯度。

180、选 B

【解析】17 世纪前期荷兰经济繁荣、文化昌盛，在那里有比较广泛的言论自由与信仰自由，其他国家被迫害的异教徒纷纷逃到荷兰避难，许多学者到荷兰著书立说。至 1645 年荷兰已有 6 所著名的大学，在荷兰最早出现定期刊物，报纸也逐渐普及，科学技术十分以达。新的文化气氛培养了杰出的思想家、科学家、艺术家。在这样的社会条件下产生了荷兰画派，它继承了 15、16 世纪尼德兰民族艺术传统，以写实、纯朴为其特点，很少受到当时流行于欧洲的巴洛克风格的影响。荷兰画家勇敢地挣脱了千余年以来神话和宗教题材的束缚，而把现实生活作为艺术创作的源泉，绝大多数画家都以现实生活为题材，新兴的资产阶级和中下层平民开始成为绘画中的重要角色。

181、选 D

【解析】黄宾虹：80 岁以后，才真正形成了人们所熟悉的“黑、密、厚、重”的画风。黄宾虹晚年的山水画，所画山川层层深厚，气势磅礴，惊世骇俗，这一显著特点，也使中国的山水画上升到一种至高无上的境界。

182、选 B

【解析】《义务教育阶段课程标准》课程资源开发与利用建议指出：美术课程资源主要包括学校资源、自然资源、社会资源和网络资源。美术课程资源的开发有利于丰富美术教学的内容，提高美术教学的效益，突出地方美术教育的特色。

183、选 A

【解析】张萱，唐代，传世作品有《捣练图》、《虢国夫人游春图》。

184、选 A

【解析】《韩熙载夜宴图》是中国画史上的名作，中国十大传世名画之一。它以连环长卷的方式描摹了南唐巨宦韩熙载家开宴行乐的场景。分为五段：悉听琵琶、击鼓观舞、欣赏王屋山跳六么舞、更衣暂歇、清吹合奏、曲终人散。韩熙载为避免南唐后主李煜的猜疑，以声色为韬晦之所，每每夜宴宏开，与宾客纵情嬉游。此图绘写的就是一次韩府夜宴的全过程。

185、选 A

【解析】超现实主义代表人物达利的代表作品之一。

186、选 C

【解析】这个绝妙的比喻来自伟大的印度诗人泰戈尔，他所说的挂在时光脸颊上的泪珠是指印度伊斯兰建筑中最杰出的作品——泰姬玛哈尔陵，它是印度莫卧儿王朝第五代帝王沙贾罕对亡妻木塔兹·玛哈尔思念的泪水凝结而成。

187、选 B

【解析】略。

188、选 B

【解析】从常识判断，语言评述能力与收集名家美术资料不可能有任何关系，技法对收藏的热爱这属于是专业收藏领域的，要具有专业知识和巨额的资金支持，学生显然不可能，引导对生活的关注则和收集美术名家作品无法建立联系。故选 B。

189、选 B

【解析】德拉克罗瓦（1798--1863）。是最伟大的浪漫主义画家。他趣味广泛，对古典大师抱着尊敬的态度，但真正让他服的画家，是巴洛克大师鲁本斯。他艺术中华美的色彩、自由的构图、生动的气势，都与鲁本斯有相似之处。浪漫主义的当代性，在德拉克罗瓦的《自由引导人民》(1830)上得到印证。这位美术家以充沛的激情，把想象与现实融为一体，象征的形象和具体的人物一起在炮火纷飞的巴黎街头冲向前方，体现出革命不可阻挡的气势。其他重要作品还有《希奥岛的屠杀》、《但丁之舟》等。

190、选 C

【解析】油画和中国画分别代表了东西方的绘画艺术，是世界上最重要的两大绘画体系。

191、选 A

【解析】丰子恺是中国早期多产的漫画家，其漫画造型简洁、概括，画风朴实，同时又扎根民族土壤，集传统的中国简笔画、写意人物画和社会风俗画于一体。

192、选 A

【解析】“南宗北宗”是董其昌的理论观点，“传神”是顾恺之的理论观点。他主张书画同源和追求古意。

193、选 C

【解析】说教师是教材的代言者本身就是违反新课改精神的说法。教材只是教学的工具，也是教学的依据，但教师应该根据实际情况灵活运用教材。故选 C。

194、选 C

【解析】ABD 选项分别是艺术创造活动的三个阶段，所以答案是 C。

195、选 B

【解析】被誉为：“画山画骨更画魂，代表作《溪山行旅图》《雪山萧寺图》《雪景寒林图》。

196、选 C

【解析】《溪山行旅图》是北宋范宽的代表作。

197、选 D

【解析】设计产品：既要美观又要实用，达到“物以致用”的设计理念。故 D 正确。

198、选 C

【解析】最著名的年画产地有天津杨柳青、苏州桃花坞和山东潍坊县的杨家埠。A、B、D 均不是著名年画产地。故 C 正确。

199、选 D

【解析】鱼纹是半坡类型的代表纹饰。

200、选 D

【解析】课程标准指出当代美术学科教育功能是促进学生全面发展的教育功能、传递与交流美术文化的功能、教育陶冶人格的功能。

第四部分 答案解析

（一）外美史 答案

1.C 2.B 3.A 4.B 5.C 6.A7.D8.C9.C

10. √

11. √

12.×

【解析】圣索菲亚大教堂是拜占庭建筑的最高成就。

13. √

（二）文艺复兴美术 答案

14.C 15.B 16.D 17.A 18.D
19.B 20.C 21.B 22.B 23.D24.C
25.A 26.C27.C 28.B
29.C 30.B 31.B 32.D 33.A
34. √35.×【解析】《草地上的午餐》是马奈的作品。
36.×【解析】《芭蕾舞女》是德加的代表作品
37. √
38.×【解析】第一个社团是桥社。
39.C
40.B

（三）中美史 答案

1.C 2.D 3.B
4.选 D
【解析】春秋时期青铜器的制作工艺发生了改变，具有大变革时期的艺术特色，青铜器制作方面出现镶嵌红铜和错金工艺，故选 D。
5.D
【解析】马家窑文化彩陶多绘有舞蹈纹和漩涡纹，并且舞蹈纹彩陶盆出土于青海大通，是马家窑文化的代表作品，故选 D。
6.D
7.A8.C9.D10.C11.D
12.A 13.C 14.C15.D16.B17.错【解析】西汉大型石刻风格上的共同特点是“循石造型，因材施艺”，较多保留原石的形状和表面质感，稍作加工，取其意似，不做细致刻画。
18A【解析】王羲之：字逸少，东晋书法家，人称王右军。右军书扇讲的是王羲之帮助贫困老妇在扇面题字卖钱的故事。
19—24CCAADD
25——30BBDCAA
31——34
×【解析】《步辇图》描绘的是唐太宗接见吐蕃大使禄东赞的场景。
正确【常识题】
×【解析】“外师造化，中得心源”是张璪在其著作《绘境》中提出来的。
×
【解析】唐三彩是一种盛行于唐代的一种低温铅釉陶器，以黄、白、绿为基本釉色。
35.A36.D
【解析】北宋刘道醇《圣朝名画评》中，认为“李成之笔，近视如千里之远；范宽之笔，远望不离座外”，故选 D。
37. C 38.D39.D40.B
41—45ABDAD
46. √
47. √
48.×
【解析】黄宾虹追求山水画浑厚华兹的意境，“黑、密、浓、厚”是其独特的风格，有“千古第一用墨大师”之

誉。

（四）美术基础知识、艺术概论、课程标准 答案

49-60 ： BACABADCADCB

尚佰教育 尚佰教育