广东省教师招聘 学科笔试

押题模拟题

《音乐学科笔试》

专注教研，用心服务，高通过率

4-10 年资深老师陪伴大家入编

持续更新-持续分享

尚佰教育 尚佰教育

尚佰教育
www.shangbaiedu.com

喜报

茂名地区

2019年茂南面试班小班7过5！
2019年电白面试班多名学员成功上岸！通过率高达83.4%！
2019年化州试讲班多名学员成功上岸，创造91.25高分！
2020年茂南区面试班3个小班通过率均高达75%以上
2020年四市联考电白小班5人过4人，4人均以第一名上岸，
学员陈**笔面第一荣耀上岸！
2020年四市联考化州试讲面试通过率高达100%上岸!
2020年高州学员观**面试成功逆袭第一名上岸！！！
2020年信宜笔面协议班班学员陈**笔面过关斩将成功上岸
2020年广东省事业单位联考茂名市直一对一结构化学员彭*以高分
反超对手成功上岸！！！
2020年广东省事业单位联考茂名市信宜说课再次缔造100%通过率！！！
2020年广东省事业单位联考茂名市化州学员丁**试讲缔造86.35高分，
成功上岸！！！
2020年广东省事业单位联考茂名市高州试讲学员喜上岸，状元圆梦尚佰!
2020年茂南区教综笔试班小班8过5人
2020年茂名联考笔试班总70人进面53人
2020年高州英语笔面协议班6过3人
2020年高州语文集训营2人笔试荣获第一名
2020年化州数学学科班4人全部进面
2020年信宜/电白教综班55人进面率高达76%

广东省教师招聘考试学科音乐笔试真题模拟题

通过笔试，尚佰助你上岸之尚佰面试产品体系

笔试采用四轮复习法，面试采用小班+分组专项+个性化指导

（1）名师辅导，4-10 年资深老师陪伴入编

（2）小班授课，6-8 个人配套 1 名老师

（3）分组专项，相关学科分组分老师专项

（4）独家资料，针对性专项资料配套

（5）全程服务，考试过程任何问题都可以与老师沟通

（6）课程实惠，更优惠的价格，更高的通过率

另外，我们还有一本笔试掌上秘籍，其中常考 200 题，找客服老师领取

答案解析

第一部分 答案解析

一、单选题

1、选 A。

【解析】《潇湘水云》和《平沙落雁》是古琴曲；《拜月亭》是元代四大传奇“荆、刘、拜、杀”。

2、选 A。

【解析】不完全协和音程：大小三度、大小六度；极不协和音程：小二度、大七度；不协和音程：大二度、小七度、增、减、倍增、倍减音程。故选 A。

3、选 C。

【解析】ABD 选项都是速度记号：Grave 是庄板；Largo 是广板；Presto 是极板。Piano 是弱，是力度记号。故选 C。

4、选 A。

【解析】七和弦的第一转位叫“五六和弦”，第二转位叫“三四和弦”，第三转位叫“二和弦”。“四六和

弦”是三和弦的第二转位，“六和弦”是三和弦的第一转位。故选 A。

5、选 B。

【解析】D.S.表示从标有&记号处反复，至 Fine 结束。

6、选 C。

【解析】bD 大调 5 个降号。

7、选 A

【解析】黎锦辉被誉为“中国歌舞剧之父”和“中国流行音乐之父”。他创作了 12 部儿童歌舞剧，包括《麻雀与小孩》、《葡萄仙子》、《月明之夜》等等。

8、选 D

【解析】把美国乡村音乐融合到作品里的作曲家是格什温。

9、选 B

【解析】在京剧发展早期主要分为生、旦、净、末、丑五个行当，后在京剧中主要经谭派创始人谭鑫培先生带头修改将“末行”（该行当多为扮演中年以上男性，一般专司打头出场者，取其反义曰“末”，如同大花脸反称“净”一样）逐渐并入“生行”，从而形成了今天京剧的生、旦、净、丑四大行当。

10、选 B

【解析】被誉为“奥地利第二国歌”的是由小约翰.斯特劳斯作曲的《蓝色多瑙河》，1866 年奥地利在普奥战争（七星期战争）中惨败，使维也纳人感到哀伤、压抑，空气沉闷，情绪低落。为振奋人心，约翰.施特劳斯受维也纳男声合唱协会领导人赫贝克之约，写作象征维也纳生命活力的圆舞曲，故作此去。

11、选 A

【解析】中国第一部新歌剧是马可的《白毛女》，《白毛女》是我国歌剧史上第一部里程牌式的作品,它是中国民族歌剧成熟的标志和发展的奠基石。它的成功演出在我国近现代音乐史上具有承前启后的重要意义,并为我国歌剧创作的发展开辟了一个新的阶段。

12、选 A

【解析】《平均律钢琴曲集》是巴赫的作品，该作品被誉为“音乐圣经”又被誉为“钢琴家的旧约全书”。

13、选 D

【解析】古典主义时期的音乐风格特征是音乐市民化、确定了曲式分段式结构，拓宽了音乐的表现范围，采用了主调音乐形式，有明确的乐器记谱，音乐重心转移到心的器乐体裁。旋律自由、伸缩性大是浪漫主义时期的音乐风格特征。

14、选 D

【解析】民族调式的关系调是本调的同宫系统各调；和向上纯五度宫系统各调；向下纯五度宫系统各调。bE 徵的近关系调主要有 F 羽、bA 宫、bB 商、C 角；bB 徵、C 羽、bE 宫、F 商、G 角；b A 徵、bB 羽、bD 宫、b E 商、F 角。

15、选 B

【解析】以 ᵇA 为五音构成的小三和弦是 bD-bF-bA,故此题选 B

16、选 C

【解析】常见的和弦有大三和弦、小三和弦、增三和弦和减三和弦。

17、选 D

【解析】正三和弦指的是 1、4、5 级和弦。而 D 选项是 3 级和弦。

18、选 C

【解析】sf 表示突强。F 表示强。

19、选 D

【解析】力度的强弱关系是 ppp-pp-p-mp-mf-f-ff-fff。故选 D。

20、选 C

【解析】复拍子是由两个或两个以上的相同单拍子组成的拍子，故只有 C 符合条件。

21、选 A

【解析】《弥渡山歌》是属于云南的民歌，云南的民歌还有《小河淌水》《放马山歌》《敢马调》。

22、选 A。

【解析】Lento 是慢板，Allegro 是快板，Presto 是急板。

23、选 A。

【解析】豫剧，又称河南梆子，伴奏乐器：板胡、二胡、三弦、琵琶等。

24、选 D。

【解析】《梦游女》是贝里尼的作品。

25、选 A。

【解析】选项 B 的主音是升 G；选项 C 的主音是 F；选项 D 的主音是降 A。

26、选 D。

【解析】《军队进行曲》是舒伯特的作品。

27、选 B。

【解析】略。

28、选 B。

【解析】略。

29、选 C。

【解析】本题考察音的分类，难度较易。

30、选 C。

【解析】难度较易，略。

31、选 A。

【解析】略。

32、选 B。

【解析】本题考查的是等音的概念，难度交易。

33、选 B。

【解析】刘天华，著名二胡演奏家。

34、选 B。

【解析】略。

35、选 B。

【解析】格林卡是俄国作曲家，主要作品有《卡玛琳斯卡亚》。

36、选 C。

【解析】难度交易，略。

37、选 C。

【解析】《茉莉花》是教材中的一首民歌。

38、选 A。

【解析】小雅接近民歌，有些是根据民歌加工、改编而成。

39、选 C。

【解析】十二律吕即：黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟。

40、选 A。

【解析】清唱剧分两种，一种是拉丁文的清唱剧，一种是意大利文的清唱剧。

41、选 C。

【解析】《阿尔米拉》是他 1705 年上演的第一部歌剧。

42、选 D。

【解析】贝多芬晚期创作了第九交响曲，《庄严弥撒》，最后几首钢琴奏鸣曲等。

43、选 C。

【解析】柯达伊音乐教学体系是以歌唱教学为主要内容并重视音乐读写能力培养的课程体系。

44、选 A。

【解析】在五声调式的基础上，加入清角（4）和变宫（7），构成七声清乐调式；加入变徵（#4）和变宫（7），构成七声雅乐调式；加入清角（4）和闰（b7），构成七声燕乐调式。

45、选 C。

【解析】考察音的性质。音的性质包括：音高、音值、音量、音色。音数是听不出来的，故，c 项错误。

46、选 C。

【解析】例如：1-4 纯四度，下方音降低增一度，变成 b1-4，为增四度。

47、选 A。

【解析】略。

48、选 A。

【解析】例：大小七和弦 135b7，把根音升高，#135b7，从原来的大小七变成了减减七，最下方的根音发生改变，既改变了三和弦性质，又改变了七度的性质。

49、选 A。

【解析】大三和弦 135，上方小三度 135b7，小三和弦，因此，为大小七和弦。

50、选 D。

【解析】板代表强拍，眼代表次强和弱拍。故，A 项为 2/4 拍，B 项 4/4 拍，C 项 1/4 拍。

51、选 B。

【解析】略。

52、选 D。

【解析】《论语·述而》载：“子在齐闻《韶》，三月不知肉味，曰，‘不图为乐之至于斯也。”孔子在齐国听《韶》乐，三个月吃肉都不知道肉的美味，并说：“想不到创作的音乐竟达到这么高的水平。”《韶》乐，相传是古代歌颂虞舜的一种乐舞。孔子认为，《韶》乐是“尽美矣，又尽善也”，尽善尽美。相传歌颂周武王的乐舞为《武》乐。孔子认为，《武》乐是“尽美矣，未尽善也”，尽美不尽善。美指形式美，善指内容善。《韶》乐形式美、内容善，因此孔子听它入了迷，都忘了肉的味道。听音乐是精神享受，吃肉是物质享受，孔子听音乐而忘了肉味。

53、选 A。

【解析】太常寺下设两个机构，大乐署和鼓吹署，大乐署负责训练和考核的是音乐艺人，而教坊也具备训练和考核的任务，但教坊是在宫里，考核的人是乐工。因此选 A。

54、选 B。

【解析】《达芙妮》历史上第一部歌剧；《优丽狄茜》第一部完整保存的歌剧；圣卡西亚诺是威尼斯出现的第一座歌剧院；《奥菲欧》是蒙特威尔第的第一部歌剧，也是歌剧史上第一部真正意义的歌剧。故选择 B。

55、选 A。

【解析】考察等音：演奏效果相同，记法和意义不同。bF=E=XD，#B=C=bbD, #A=bB=bbC, #G=bA

56、选 B。

【解析】音数是一个音乐术语，音程由级数和音数组成。音程中包含的全音和半音的数量，就叫音数。全音的音数是 1。半音的音数是 2 分之 1。音数为 2 分之一的一度称为增一度。如 C-#C，D-bD，#F-xF，bA-bbA 等。音数为 2 分之 1 的二度称为小二度。如:B-C，E-F，#C-D，D-bE，G-bA 等。键盘乐器上，相邻的两个音就构成半音关系。半音只能指两个音之间的关系，一个音是无法称为半音的。不同性质的音程音数各不相同。

57、选 D。

【解析】略。

58、选 C。

【解析】门德尔松是浪漫主义时期著名作曲家，其余均是巴洛克时期作曲家。故选择 C。

59、选 B。

【解析】复拍子有：4/4、6/4 拍、6/8 拍、9/8 拍。

60、选 B。

【解析】略。

61、选 D。

【解析】本题考查的是演奏记号的认识，乐谱中“8”代表的是重复八度记号，记在音符上方或下方，表示该音要高八度或低八度重复演奏。故，正确答案为 D。

62、选 D。

【解析】本题考查对音的降记号的认识，题干要求音位不变，故 A、B 项排除，C 项中的“E”是降低了半音，而不是升高，因此排除 C。选择 D。

63、选 C。

【解析】本题考查的是对复音程的计算。大于纯八度的音程叫作复音程,单、复音程的换算方法为“单音程度数+7=复音程度数”,复音程将上方音降低八度或者将下方音升高八度即为对应的单音程。

A 项:“a-e2”是纯十二度音程。与题干不符,排除

B 项:“c-g2”是纯十二度音程。与题干不符,排除。

C 项:“b-f2”是减十二度音程。与题干相符,当选。

D 项:“f-b2”是增十一度音程。与题干不符,排除。

故正确答案为 C。

64、选 D。

【解析】《军队进行曲》是浪漫主义作曲家舒伯特所作的钢琴曲。

65、选 C

【解析】柴可夫斯基的舞剧作品主要有《天鹅湖》《睡美人》《胡桃夹子》以及第一弦乐四重奏《如歌的行板》，管弦乐曲《1812 庄严序曲》《第六悲怆交响曲》等等，

《伏尔加船夫曲》，作者莫斯科雅阔夫。该作品深刻地揭示了这样一个主题：在沙皇统治下的俄国人民群众处在水深火热之中，他们忍辱负重，却饥寒交迫。因此，他们以坚韧不拔的精神，担负起历史所赋予的重任 踏平世界的不平路，对着太阳唱起歌。它的速度徐缓，旋律朴实，是由著名的男低音歌唱家夏里亚宾演唱的，这种种因素形成了《伏尔加船夫曲》那忧郁、深沉的基本格调。

66、选 B

【解析〕本题考查的是对贝多芬交响乐的认识。贝多芬是古典主义时期德国重要作曲家,一生的音乐创作涉猎了众多领域,包括交响乐、钢琴音乐、歌剧、艺术歌曲等。题干中的《第五交响曲》又名“命运”。B 项当选。

A 项:《英雄交响曲》是贝多芬的《第三交响曲》。与题干不符,排除。

C 项:《田园交响曲》是贝多芬的《第六交响曲》。与题干不符,排除。

D 项:《合唱交响曲》是贝多芬的《第九交响曲》。与题干不符,排除。

67、选 D。

【解析】本题考查的是对刘天华作品的认识。刘天华是我国 20 世纪 20 年代重要的国乐改进家,一生致力于国乐改革,创作了 10 首二胡曲(《良宵》《月夜》《苦闷之讴》《空山鸟语》等)和 3 首琵琶曲(《歌舞引》《虚籁》《改进操》。

A 项:《良宵》是刘天华的 10 首二胡曲之一。与题干不符,排除。

B 项:《空山鸟语》是刘天华的 10 首二胡曲之一。与题干不符,排除

C 项:《江河水》是王石路、朱广庆等人改编的双管独奏曲。与题干不符,排除。

D 项:《歌舞引》是刘天华的 3 首琵琶曲之一。与题干相符,当选。

故正确答案为 D。

68、选 A。

【解析】西方复调音乐的发展顺序先是简单的教会音乐格里高利圣咏，紧接着是奥尔加农，不断丰富后是华丽奥尔加农，12 世纪下半叶出现了迪斯康特，13 世纪最流行的是经文歌，后又出现了卡农，文艺复兴时期马丁 · 路德宗教改革出现了一种新的圣咏合唱众赞歌。

69、选 D。

【解析】该片段属于圣桑《动物狂欢节》中（狮王进行曲）音乐主题。

二、多选题

71、选 AB。

【解析】大小二度和大小七度是极不协和音程。

72、选 ABCD。

【解析】略。

73、选 ABC。

【解析】在调的五度循环中，两个调所有的音级都是等音，且具有同样的调式特征，这样的两个调叫做等音调。

74、选 ABD。

【解析】高音区明亮清脆，具有一定的穿透力。

75、选 ABCD。

【解析】略。

76、选 BC。

【解析】B 项叫音列；C 项叫音阶。

77、选 BCD。

【解析】格里高利圣咏是无伴奏的春男生歌唱的单声部音乐形式。

78、选 ABC。

【解析】颤音属于常见的装饰音。

79、选 AC。

【解析】杜鸣心代表作品：《祖国的南海》、《红色娘子军》、《飘扬吧,军旗》、《鱼美人》。

吴祖强代表作品：弦乐合奏《二泉映月》、《春江花月夜》、琵琶协奏曲《草原小姐妹》：是作曲家吴祖强、王燕樵、刘德海，于 1972 年春，尝试将我国传统民族乐器琵琶作为主奏乐器，与西洋管弦乐队结合。

贺绿汀的代表作品：《牧童短笛》《摇篮曲》《游击队歌》等。陈钢的代表作是《梁祝》。

80、选 BCD。

【解析】调号相同、音阶相同、主音高度不同的两个调式，为平行大小调。

81、选 ABCD。

【解析】中国民族调式主要是五声调式，也就是宫商角徵羽 5 个音，从五声调式上发展出七声调式度，多出的两个音就叫偏音，每个偏音也都有它自己的名字。七声调式有三种，加清角（版清音上方小二度音）和变宫（宫音下方小二度音）的叫清乐，加变徵（徵音下方小二度）和变宫的叫雅乐，加清角和闰（羽音上方小二度音）叫燕乐。

82、选 ABC。

【解析】梆子是我国民族打击乐器。梆子，又名梆板，汉族打击乐器。约在中国明末清初（十七世纪），随着梆子腔戏曲的兴起而流行。梆子由两根长短不等、粗细不同的实心硬木棒组成。长 25 厘米的一根为圆柱形，直径专 4 厘米，另一根短而粗的为长方形，长 20、宽 5-6、厚 4 厘米。戏曲四大声腔之一，因以硬木梆子击节而得属名。

中国打击乐：百建鼓、大堂鼓、花盆鼓、腰鼓、书鼓、手鼓、板鼓、排鼓、小堂鼓、手板度、木鱼、抬锣、风锣、虎音锣、小锣、云锣、铜磬、广钹、京钹知、小钹、川钹、碰铃、藏铃、编钟、编磬等等……道

西洋打击乐：定音鼓、爵士鼓、小军鼓、大军鼓、铃鼓、筒鼓、军内镲、吊镲、马林巴、颤音琴、木琴、三角铁等。

83、选 ABCD。

【解析】梆子腔源于陕西、甘肃一带的西秦腔，是戏曲中最早采用板式变化结构的声腔。

梆子腔，汉族传统戏曲四大声腔之一，因以硬木梆子击节而知得名。山西四大梆子剧种之一，也称山西中路梆子，建国后改称为晋剧。陕西的同州梆子和山西的蒲州梆子（今蒲剧道）是现存最早的梆子腔剧种，它们对梆子腔基本音乐风格的形成起了很大的作用。陕西的秦腔、山西中路梆子、版北路梆子、河北梆子、河南的豫剧（河南梆子）、山东的山东梆子（曹州梆子）、山东的莱芜梆子等，均权属梆子腔。

三、判断题

84、错【解析】减八度转位后为增一度，增八度转位后为减八度。

85、对【解析】普契尼：浪漫主义时期意大利三杰之一，作品有《艺术家的生涯》《图兰朵》《蝴蝶夫人》。

86、正确【解析】略。

87、错误【解析】旋律小调是上行升高自然小调的第Ⅵ、Ⅶ级，下行还原而形成的。

88、正确【解析】略。

89、正确【解析】略。

90、正确【解析】略。

91、正确【解析】略。

92、错误【解析】中提琴的音色非常富有魅力，适宜演奏深沉、如歌，富有特定性格的抒情性旋律。

93、错误【解析】京剧脸谱，红色代表忠勇义烈，白色代表奸诈，蓝色代表粗豪暴躁，黑色代表刚烈正直。

94、错误【解析】《紫竹调》属于江南丝竹。

95、正确【解析】中国传统器乐丝竹乐的一种，流行于江苏南部和浙江一带。辛亥革命以后,在上海地区得到较大的发展,相继成立了“钧天集”、“清平集”、“雅歌集”、 “国乐研究社”等组织。经常演奏的曲目有《欢乐歌》、《云庆》、《行街》、《四合如意》、《三六》、《慢三六》、《中花六板》、《慢六板》8首，号称“八大名曲”。此外，《老六板》、《快六板》、《霓裳曲》、《柳青娘》、《鸽飞》、《高山》、《流水》、《叠层楼》等乐曲也较流行。江南丝竹的乐队编制一般为 7～8 人，少则 3～5 人。

96、正确。【解析】19 世纪 60 年代，由俄国进步的青年作曲 5261 家组成的俄罗斯“五人强力集团” 又称”五人团”、”新俄罗斯乐派”、”巴拉基列夫小组”。是俄罗斯民族声乐艺术创作队伍中 4102 的一支主力军。指由巴拉基列夫、穆索尔斯基、里姆斯基·科萨科夫、鲍罗丁、居伊等五位俄罗斯作曲家与艺术评论家斯塔索夫组成的作曲家社团。其作品多取材于俄国的历史、人民生活、民间传说或文学名著，并从民歌中汲取养料，在音乐语言和表现方法上进行了大胆的革新。

97、正确。【解析】河北民歌“小白菜”讲述了一个失去母亲的小女孩的悲惨生活，以清末四大奇案之杨乃武案中的女主角“毕秀姑”的遭遇为背景，在晋察冀地区广为流传。

98、错误。【解析】人们常用“八音”概称我国传统的民族器乐。“八音”中国传统器乐吹打乐的一种。"八音"也指民间器乐乐种。

99、错。【解析】此题主要考察对于康塔塔艺术形式的理解。

100、对。【解析】少儿歌曲的特点是在旋律进行上，具有轻快、跳跃感，以级进小跳为主；节奏简单为主；节拍以 2/4、4/4 拍为主；速度上适中，不宜过慢；乐句安排不宜过长；音域限制在十度以内。儿童歌曲内容多反映儿童的生活情趣，传播生活、生产知识等。歌词多采用比兴手法，词句音韵流畅，易于上口，曲调接近语言音调，节奏轻快，有独唱或对唱等形式。

第二部分 答案解析

一、单选题

1、选 B。

【解析】《达芙妮》历史上第一部歌剧；《优丽狄茜》第一部完整保存的歌剧；圣卡西亚诺是威尼斯出现的第一座歌剧院；《奥菲欧》是蒙特威尔第的第一部歌剧，也是歌剧史上第一部真正意义的歌剧。故选择 B。

2、选 B。

【解析】ACD 选项是维也纳古典乐派三杰，只有瓦格纳是浪漫主义歌剧的改革者、乐剧的倡导者。故选择 B。

3、选 D。

【解析】《沂蒙山小调》山东民歌；《龙船调》湖北民歌；《杨柳青》江苏民歌。

4、选 A。

【解析】《巴塘连北京》是小学音乐教材中的歌曲，是藏族民歌。

5、选 D。

【解析】木管组常见的有长笛、单簧管、双簧管、大管；铜管组是号类，小号、长号、大号、圆号。

6、选 A。

【解析】《潇湘水云》和《平沙落雁》是古琴曲；《拜月亭》是元代四大传奇“荆、刘、拜、杀”。

7、选 B。

【解析】《教我如何不想他》是赵元任根据刘半农的白话诗创作的。

8、选 A。

【解析】不完全协和音程：大小三度、大小六度；极不协和音程：小二度、大七度；不协和音程：大二度、小七度、增、减、倍增、倍减音程。故选 A。

9、选 C。

【解析】ABD 选项都是速度记号：Grave 是庄板；Largo 是广板；Presto 是极板。Piano 是弱，是力度记号。故选 C。

10、选 A。

【解析】七和弦的第一转位叫“五六和弦”，第二转位叫“三四和弦”，第三转位叫“二和弦”。“四六和弦”是三和弦的第二转位，“六和弦”是三和弦的第一转位。故选 A。

11、选 C。

【解析】门德尔松是浪漫主义时期著名作曲家，其余均是巴洛克时期作曲家。故选择 C。

12、选 A。

【解析】亨德尔是巴洛克后期最重要的作曲家，是巴洛克时期向古典主义时期过度的作曲家。故选择 A。

13、选 B。

【解析】《月牙五更》东北小调；《绣荷包》很多地方都有；《茉莉花》江苏民歌，还有东北版和河北版；《摔西瓜》属于剪靛花调。

14、选 A。

【解析】蒙古族安代舞是用来驱赶疾病，无伴奏，但有固定的曲调和唱词。朝鲜的长鼓舞是唯一留在舞台上的少数民族舞蹈；赛乃姆和木卡姆是维吾尔族的舞蹈，木卡姆是一种包括歌曲和器乐的综合大型套曲。

15、选 B。

【解析】日本的传统音乐系统称为都节调式，没有 re 和 sol，代表《樱花》。

16、选 C。

【解析】《韶》舜时乐舞，是当时最具有代表性，水平最高的一部作品。孔子对它的评价是“尽美矣，又尽善也”。

17、选 A。

【解析】《爱我中华》是徐沛东作曲，乔羽作词；其他歌曲都是刘炽作曲，乔羽作词。

18、选 D。

【解析】《弦索备考》是我国第一部器乐合奏曲谱集，由清代蒙古族文人荣斋编。有嘉庚十九年（1814）抄本。用工尺谱记写，收有 13 套以弦乐器为主的合奏乐曲。

19、选 B。

【解析】D.S.表示从标有&记号处反复，至 Fine 结束。

20、选 C。

【解析】bD 大调 5 个降号。

21、选 A。

【解析】从早期的奏鸣曲到 18 世纪的奏鸣曲，无论是结构上，还是音乐风格上都发生的根本的变化。结构上通常是由以快板的奏鸣曲式为第一乐章的三个乐章构成，第二乐章是慢板的歌谣风格的三部曲式，第三乐章又是快板的奏鸣曲式、回旋曲式或奏鸣回旋曲式所构成。故选 A。

22、选 B。

【解析】海顿晚期的创作标志了古典交响曲的成熟。明确了各乐章的性质和曲式：第一乐章，快板奏鸣曲式；第二乐章，抒情歌唱性的三部曲式或变奏曲式；第三乐章，小步舞曲性的三部曲式；第四乐章，舞曲性的回旋曲式。故选择 B。

23、选 B。

【解析】十二木卡姆是维吾尔族传统音乐的一种，是由民歌、歌舞和器乐组成的大型套曲。

24、选 D。

【解析】《谿山琴况》将古琴演奏的原则分为二十四况：和、静、清、远、古、淡、恬、逸、雅、丽、亮、采、洁、润、圆、坚、宏、细、溜、健、轻、重、迟、速。

25、选 B。

【解析】小彩舞是京韵大鼓著名演员骆玉笙的艺名。

26、选 C。

【解析】曾侯乙编钟是在湖北随州出土的一套编钟，全套 64 枚，分三层悬挂在矩形钟架上。

27、选 D。

【解析】刘雪庵以古诗词写的艺术歌曲有《枫桥夜泊》《红豆词》。

28、选 B。

【解析】略。

29、选 C。

【解析】略。

30、选 C。

【解析】复拍子是分子是 2 或 3 的倍数。

31、选 B

【解析】京剧选段《迎来春色换人间》选自《智取威虎山》的一个著名的选段，其中《打虎上山》也是其中的一个选段。革命现代京剧《智取威虎山》简介 1958 年，上海京剧院据曲波小说《林海雪原》中“智取威虎山”的一段故事并参考同名话剧改编，最初由上海京剧院一团创演于 1958 年夏。另外，该歌曲入选 2013 年央视春晚节目单，于魁智等表演艺术家携该曲亮相央视蛇年春晚

32、选 A

【解析】黎锦辉被誉为“中国歌舞剧之父”和“中国流行音乐之父”。他创作了 12 部儿童歌舞剧，包括《麻雀与小孩》、《葡萄仙子》、《月明之夜》等等。

33、选 D

【解析】我国最早的教育事业是殷商时期的瞽宗。

34、选 A

【解析】《松花江上》是张寒晖的作品，他的作品还有《游击乐》、《乐队大生产》。

35、选 B

【解析】汉乐府中最重要的音乐家是李延年，他创作了《新声二十八解》。李龟年是唐代的著名乐工。

36、选 C

【解析】《龟兔赛跑》是一个在我国民间广为流传的传说，它劝诫孩子们不要因为一己之长而滋生骄傲，提倡勤勉和谦虚。作曲家史真荣在这首交响童话中通过音乐语言生动的叙述了这个传说。

37、选 B

【解析】《金蛇狂舞》是聂耳的作品，冼星海的作品主要是《黄河大合唱》，黄自的作品主要有清唱剧《长恨歌》、《旗正飘飘》、《抗敌歌》等等，贺绿汀的作品主要有《摇篮曲》、《牧童短笛》、《嘉陵江上》、《森吉德玛》。

38、选 C

【解析】被誉为“钢琴诗人”的是肖邦，李斯特被誉为“交响曲之王”，拉威尔被誉为“20 世纪的管弦乐色彩大师”。

39、选 D

【解析】弥撒是弥撒是一种宗教仪式，因而属于宗教音乐

40、选 C

【解析】交响诗的创始人是李斯特，其著名的交响诗作品是《前奏曲》和《塔索》。

41、选 D

【解析】把美国乡村音乐融合到作品里的作曲家是格什温。

42、选 B

【解析】韦伯的猫是属于音乐剧，音乐剧是产生于 19 世纪的一种新的音乐形式，著名的四大音乐剧有《猫》《歌剧魅影》《西贡小姐》《悲惨人生》。

43、选 B

【解析】古琴，又称琴、瑶琴、玉琴、五弦琴和七弦琴，是中国的拨弦乐器，有 3 千年以上历史，属于八音中的丝。古琴音域宽广，音色深沉，余音悠远。自古琴为其特指，于 1920 年代起为了与钢琴区别而改称古琴，本文统称琴。初为 5 弦，汉朝起定制为 7 弦，且有标志音律的 13 个徽，亦为礼器和乐律法器。

44、选 C

【解析】热瓦甫，又称热瓦普、拉瓦波、喇巴卜。维吾尔族，乌孜别克族弹弦乐器。流行于新疆维吾尔自治区。相传创制于十四世纪。毛拉·艾斯木吐拉穆吉孜《乐师史》中记载，热瓦普起源于南疆喀什。 民间流传的喀什热瓦普，全长 130 厘米。

45、选 B

【解析】在京剧发展早期主要分为生、旦、净、末、丑五个行当，后在京剧中主要经谭派创始人谭鑫培先生带头修改将“末行”（该行当多为扮演中年以上男性，一般专司打头出场者，取其反义曰“末”，如同大花脸反称“净”一样）逐渐并入“生行”，从而形成了今天京剧的生、旦、净、丑四大行当。

46、选 B

【解析】木管组的乐器主要有长笛、单簧管、双簧管、大管；铜管组的乐器主要是小号、长号、圆号、大号。故选 B。

47、选 B

【解析】被誉为“奥地利第二国歌”的是由小约翰.斯特劳斯作曲的《蓝色多瑙河》，1866 年奥地利在普奥战争（七星期战争）中惨败，使维也纳人感到哀伤、压抑，空气沉闷，情绪低落。为振奋人心，约翰.施特劳斯受维也纳男声合唱协会领导人赫贝克之约，写作象征维也纳生命活力的圆舞曲，故作此去。

48、选 B

【解析】门德尔松首创的是无言歌，也叫无词歌，其中代表作品主要有《威尼斯船歌》和《春之歌》等。

49、选 A

【解析】弦乐四重奏是由四把弦乐器组合而成的室内乐形式。它包含两把小提琴、一把中提琴以及一把大提琴，是目前最主要和最受欢迎的室内乐类型。

50、选 D

【解析】《当晴朗的一天》是《蝴蝶夫人》这部作品中最著名的一首曲子，是蝴蝶夫人在第二幕中所唱的一首咏叹调。

51、选 D

【解析】《友谊天长地久》，苏格兰民歌，电影《魂断蓝桥》主题曲。

52、选 D

【解析】经文歌将中世纪的复调音乐推向了高峰。

53、选 C

【解析】柴可夫斯基的舞剧作品主要有《天鹅湖》《睡美人》《胡桃夹子》以及第一弦乐四重奏《如歌的行板》，管弦乐曲《1812 庄严序曲》《第六悲怆交响曲》等等，《伏尔加船夫曲》，作者莫斯科雅阔夫。该作品深刻地揭示了这样一个主题：在沙皇统治下的俄国人民群众处在水深火热之中，他们忍辱负重，却饥寒交迫。因此，他们以坚韧不拔的精神，担负起历史所赋予的重任 踏平世界的不平路，对着太阳唱起歌。它的速度徐缓，旋律朴实，是由著名的男低音歌唱家夏里亚宾演唱的，这种种因素形成了《伏尔加船夫曲》那忧郁、深沉的基本格调。

54、选 B

【解析】俄罗斯作曲家柴可夫斯基所作的《花之圆舞曲》，是芭蕾舞剧《胡桃夹子》里最著名、流传最广的一首圆舞曲，它是克拉拉随着王子来到童话王国，百花仙子为欢迎她而跳得一段舞蹈的伴奏音乐

55、选 A

【解析】中国第一部新歌剧是马可的《白毛女》，《白毛女》是我国歌剧史上第一部里程牌式的作品,它是中国民族歌剧成熟的标志和发展的奠基石。它的成功演出在我国近现代音乐史上具有承前启后的重要意义,并为我国歌剧创作的发展开辟了一个新的阶段。

56、选 A

【解析】《平均律钢琴曲集》是巴赫的作品，该作品被誉为“音乐圣经”又被誉为“钢琴家的旧约全书”。

57、选 D

【解析】古典主义时期的音乐风格特征是音乐市民化、确定了曲式分段式结构，拓宽了音乐的表现范围，采用了主调音乐形式，有明确的乐器记谱，音乐重心转移到心的器乐体裁。旋律自由、伸缩性大是浪漫主义时期的音乐风格特征。

58、选 B

【解析】乐坛双壁指的是亨德尔点的《弥赛亚》和巴赫的《马太受难曲》

59、选 D

【解析】依据旋律去判断。

60、选 C

【解析】依据旋律去判断

61、选 C

【解析】largo 是广板，larghetto 是小广板，lento 是慢板，moderato 是中板

62、选 D

【解析】民族调式的关系调是本调的同宫系统各调；和向上纯五度宫系统各调；向下纯五度宫系统各调。bE 徵的近关系调主要有 F 羽、bA 宫、bB 商、C 角；bB 徵、C 羽、bE 宫、F 商、G 角；b A 徵、bB 羽、bD 宫、b E 商、F 角。

63、选 B

【解析】倍增八度的转位是倍减八度，比如说 C －× C，转为后变成× C － C

64、选 B

【解析】B 选项为 4 \ 6 拍。

65、选 A

【解析】和声小调的特性音程为增二度。

66、选 B

【解析】以 ᵇA 为五音构成的小三和弦是 bD-bF-bA,故此题选 B

67、选 C

【解析】常见的和弦有大三和弦、小三和弦、增三和弦和减三和弦。

68、选 D

【解析】正三和弦指的是 1、4、5 级和弦。而 D 选项是 3 级和弦。

69、选 C

【解析】sf 表示突强。F 表示强。

70、选 A

【解析】调号最后一个为#A 的是升 F、D、G、D、A，找其上方的小二度，及 B 大调，故选 A。

71、选 D

【解析】力度的强弱关系是 ppp-pp-p-mp-mf-f-ff-fff。故选 D。

72、选 C

【解析】复拍子是由两个或两个以上的相同单拍子组成的拍子，故只有 C 符合条件。

73、选 A

【解析】做此题可以举一个例子：比如说减七和弦是 D-F-bA-bC，降低其根音则变成了 bD-F-bA -bC ，这样则变成了大小七和弦。

74、选 A

【解析】D。C 表示从头反复到 Fine 处结束，因此选 A。

75、选 C

【解析】升高冠音降低根音能使音程扩大。

76、选 C

【解析】《太阳出来喜洋洋》是湖南的民歌。

77、选 C

【解析】《打支山歌过横排》是江西的民歌

78、选 A

【解析】《弥渡山歌》是属于云南的民歌，云南的民歌还有《小河淌水》《放马山歌》《敢马调》。

79、选 D

【解析】《走绛州》是搬运号子，《十字花》是工程号子，《催咚催》《拔根芦柴花》是农事号子。

80、选 B

【解析】冬不拉是一种哈萨克族民间流行的弹拨乐器。音箱是用松木或桦木制成，或扁平或瓢形，琴杆细长，上面有 8—10 个品位，两根丝弦或钢丝弦，可奏出三至八度的和音。

81、选 A

【解析】《洗衣歌》是藏族的民歌。

82、选 A

【解析】人类的艺术源远流长。早在旧石器时代后期，即原始社会的狩猎阶段，就已经出现了最初的艺术活动。如刻在石块或鹿角上的线条画，模拟狩猎动作的舞蹈，有劳动音响和劳动呼声而逐步形成的音乐，歌唱等。都是人类艺术的最初形式。故本题正确答案选 A。

83、选 B

【解析】知识技能的掌握程度一般适用于定量评价。

84、选 B

【解析】“授人以鱼不如授人以渔”，说的是传授给人既有知识，不如传授给人学习知识的方法。鱼是目的，钓鱼是手段，一条鱼能解一时之饥，却不能解长久之饥，如果想永远有鱼吃，那就要学会钓鱼的方法。故本题正确答案选 B。

85、选 B

【解析】寓教于乐是由古罗马诗人、文艺理论家贺拉斯明确地表达出来。贺拉斯在《诗艺》中提出，诗应带给人乐趣和益处，也应对读者有所劝谕、有所帮助。

86、选 B

【解析】1-2 年级为一个学段、3-6 年级为一个学段。故选 B

87、选 B

【解析】《全日制义务教育音乐课程标准（2011)》共有 5 个基本理念。这五个理念分别是：1. 以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力；2. 强调音乐实践，鼓励音乐创造；3. 突出音乐特点，关注学科综合；4. 弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性；5.面向全体学生，注重个性发展。

88、选 A

【解析】学目标的内涵是要关注学生的情感世界和精神状态的是情感态度与价值观目标。

89、选 A。

【解析】Lento 是慢板，Allegro 是快板，Presto 是急板。

90、选 A。

【解析】豫剧，又称河南梆子，伴奏乐器：板胡、二胡、三弦、琵琶等。

91、选 D。

【解析】略。

92、选 C。

【解析】音乐课程的价值有：审美体验价值、创造性发展价值、社会交往价值、文化传承价值。

93、选 D。

【解析】略。

94、选 D。

【解析】《梦游女》是贝里尼的作品。

95、选 A。

【解析】选项 B 的主音是升 G；选项 C 的主音是 F；选项 D 的主音是降 A。。

96、选 D。

【解析】略。

97、选 D。

【解析】《军队进行曲》是舒伯特的作品。

98、选 A。

【解析】略。

99、选 B。

【解析】略。

100、选 B。

【解析】略。

101、选 C。

【解析】本题考查对《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》中的内容，难度交易。

102、选 A。

【解析】略。

103、选 B。

【解析】《槐花几时开》是四川民歌。

104、选 C。

【解析】本题考察音的分类，难度较易。

105、选 C。

【解析】难度较易，略。

106、选 A。

【解析】略。

107、选 B。

【解析】本题考查的是等音的概念，难度交易。

108、选 D。

【解析】本题考查音符的时值，难度交易。

109、选 B。

【解析】略。

110、选 C。

【解析】八六拍是 3+3 的形式。

111、选 B。

【解析】略。

112、选 A。

【解析】向下低八度演奏。

113、选 A。

【解析】略。

114、选 A。

【解析】交响诗概念，难度一般。

115、选 C。

【解析】《卡门》是歌剧，六月是柴可夫斯基钢琴曲《四季》中的。

116、选 B。

【解析】难度交易，略。

117、选 A。

【解析】本题考查的是中国近代音乐史常识，难度交易。

118、选 D。

【解析】谭盾现代著名作曲家。

119、选 B。

【解析】刘天华，著名二胡演奏家。

120、选 C 。

【解析】略。

121、选 A。

【解析】西洋乐器的分类。。

122、选 B。

【解析】略。

123、选 A。

【解析】略。

124、选 D。

【解析】略。

125、选 B。

【解析】聂耳作曲，田汉作词。

126、选 A。

【解析】斯美塔那交响诗中最重要的是《我的祖国》

127、选 B。

【解析】格林卡是俄国作曲家，主要作品有《卡玛琳斯卡亚》。

128、选 A。

【解析】《牧神午后前奏曲》为管弦乐曲，克罗德·德彪西作曲。作于 1892-1894 年，取材于马拉美的同名诗作《牧神午后》。 该曲为印象主义音乐的经典作品。

129、选 D。

【解析】勃拉姆斯，德国作曲家，著有《德意志安魂曲》。

130、选 B。

【解析】老约翰·施特劳斯一生写过一百五十多首圆舞曲，被人们称之为“圆舞曲之父”。小约翰·施特劳斯是老约翰·施特劳斯的长子，被世人誉为“圆舞曲之王”。

131、选 D。

【解析】情境教学法是指在教学过程中，教师有目的地引入或创设具有一定情绪色彩的、以形象为主体的生动具体的场景，以引起学生一定的态度体验。题干中教师通过创设音乐情景引发学生思考，属于情境教学法。

132、选 B。

【解析】青海民歌花儿。

133、选 C。

【解析】本题考查对新课程标准的理解。

134、选 B。

【解析】本题考察音的分组知识，难度较易。

135、选 B。

【解析】本题考察乐理知识中音列、音阶、音级的概念，难度较易。

136、选 B。

【解析】单拍子只有一个强拍，即二拍子或三拍子；复拍子由两个或三个相同的单拍子组成；混合拍子是由两个或三个不同的单拍子组成的。

137、选 C。

【解析】音的振动频率问题，这是容易被忽视的知识。

138、选 B。

【解析】本题考查音符时值的知识，难度交易。

139、选 A。

【解析】本题考查的是音乐术语知识，难度交易。

140、选 B。

【解析】略。

141、选 D。

【解析】略。

142、选 A。

【解析】等和弦和等音程一样，都是由等音产生的。分为两种，改变结构的和不改变结构的。A 是增三和弦的第一转位和原位，属于等和弦。

143、选 A。

【解析】减七和弦是由减三和弦和减七度组成，根音降低半音到七音就形成了小七度，到三音形成了大三度，故形成大小七和弦。

144、选 C。

【解析】略。

145、选 A。

【解析】略。

146、选 C。

【解析】难度交易，略。

147、选 D。

【解析】《秋水伊人》是贺绿汀的代表作。

148、选 C。

【解析】《茉莉花》是教材中的一首民歌。

149、选 A。

【解析】柏辽兹是浪漫主义标题音乐的创导者，创用了“固定乐思”。

150、选 C 。

【解析】略。

151、选 B。

【解析】内蒙民歌《嘎达梅林》。

152、选 B。

【解析】瓦格纳把自己改革的歌剧称作“乐剧”，是一种戏剧、诗歌、音乐高度融合的体裁。

153、选 A。

【解析】小雅接近民歌，有些是根据民歌加工、改编而成。。

154、选 C。

【解析】十二律吕即：黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟。

155、选 B。

【解析】《白石道人歌曲》六卷：《扬州慢》《杏花天影》《凄凉犯》《鬲溪梅令》《暗香》《疏影》。

156、选 A。

【解析】清唱剧分两种，一种是拉丁文的清唱剧，一种是意大利文的清唱剧。

157、选 C。

【解析】《阿尔米拉》是他 1705 年上演的第一部歌剧。

158、选 D。

【解析】104 伦敦。

159、选 D。

【解析】贝多芬晚期创作了第九交响曲，《庄严弥撒》，最后几首钢琴奏鸣曲等。

160、选 B。

【解析】肖邦，波兰钢琴家，开拓了钢琴艺术的新天地，是历史上最有创造力的作曲家之一。

161、选 A。

【解析】3-6 年级应保持对音乐的兴趣，7-9 年级是增进对音乐的兴趣。

162、选 C。

【解析】柯达伊音乐教学体系是以歌唱教学为主要内容并重视音乐读写能力培养的课程体系。

163、选 B。

【解析】探究法属于探究性音乐教学方法。

164、选 D。

【解析】E 自然大调的属七和弦即以属音 B 为根音向上构成的大小七和弦，分别为 B—#D—#F—A 四个音，其中#D 为三音，#F 为五音，A 为七音，故选 D 项。

165、选 C。

【解析】小字组的 e 音到小字一组的 b 音是一个超过八度的复音程，计算时，可以先算 e—b 的音程，即纯五度，再加上七，得出纯十二度。

166、选 A。

【解析】在五声调式的基础上，加入清角（4）和变宫（7），构成七声清乐调式；加入变徵（#4）和变宫（7），构成七声雅乐调式；加入清角（4）和闰（b7），构成七声燕乐调式。

167、选 C。

【解析】古希腊的亚里士多德在人类思想史上第一个以独立体系来阐明美学概念，他认为艺术是对现实的“模仿”。德国哲学家尼采提出了主观精神说，黑格尔主张客观精神说。

168、选 B。

【解析】传统琵琶曲可分为武曲、文曲以及文武曲。武曲着重右手的演奏技巧和力量。 格调雄壮慷慨、气魄宏大。乐曲以叙事为主，富有写实性和叙事性，往往 根据内容情节发展连续叙述，结构庞大，有声有色，绘形绘影，段落分明。代表曲目有十面埋伏，霸王卸甲，海青拿天鹅，汉将军令等。文曲着重左手技巧的表达，格调细腻、轻巧、幽雅抒情，它以抒情为主，富有概括性和倾诉性。往往以简朴动人的旋律或优美清新的音调，表达出深刻地内心倾诉或 令人向往的意境。代表曲目有夕阳箫鼓，昭君出塞，汉宫秋月，月儿高，青莲乐府，塞上曲等。文武曲即文曲与武曲的结合，代表曲目有阳春白雪，高山流水，龙船，夕阳箫鼓，虚籁等。

169、选 C。

【解析】蔡元培是第一位提出“军国民教育、实利主义教育、公民道德教育、世界观教育、美感教育皆近日之教育所不可偏废”的教育思想家，主张五育并举，这是蔡元培教育思想的一个显著特点。

170、选 A。

【解析】级进是指旋律中的两个音之间，按音阶的音级顺序作二度音程的上行或下行。三度音程以上的旋律进行称为“跳进”。其中三度进行为“小跳”，四度以上进行为“大跳”。

171、选 B。

【解析】韦伯的《邀舞》是他最著名的一首钢琴圆舞曲，描写了男子邀请女子跳舞的具体情节。康塔塔是一种类似清唱剧的音乐-戏剧体裁；小夜曲是用于向心爱的人表达情意的一种音乐体裁；进行曲主要是军队中用来统一行进步伐一致的要求，以偶数拍作周期性反复的音乐体裁。

172、选 D。

【解析】探究教学法是指学生在教师的指导下，自主收集唱歌资料，调查研究，分析交流，发现与探索唱歌

问题并获得结论。这种教学方式可以培养学生思考能力，丰富体验，保持学习兴趣，养成尊重事实的科学态度。

173、选 C。

【解析】A 选项木卡姆是维吾尔族文化，是新疆一种特色套曲形式。B 选项安代是蒙古的一种舞蹈形式。C 选项呼麦原义指“喉咙”，即为“喉音”，一种藉由喉咙紧缩而唱出“双声”的泛音咏唱技法。所以此题选 C。

174、选 C

【解析】 《北京的金山上》是由歌唱家才旦卓玛演唱，这首歌金山是将北京比喻成神山，把毛主席比喻成神，抒发了藏族同胞对毛主席的感激之情。再者，歌唱家才旦卓玛是藏族人。演唱过很多具有代表性的藏族歌曲。所以这是一首藏族民歌。

175、选 A

【解析】 《友谊天长地久》是一首脍炙人口的民歌，被翻译成世界各国的语言并得以传唱。这首民歌原是一首诗歌，原文是苏格兰文。意思是“逝去已久的日子”。十八世纪时，苏格兰人罗伯特·彭斯根据当地一位老人的吟唱记录下歌词。

176、选 D

【解析】 《我为祖国献石油》是一首歌唱石油工人的歌曲，薛柱国作词，秦咏诚作曲，刘秉义原唱，把石油工人气壮山河的豪迈气概表达得淋漓尽致。题中出现其他演唱家均没有演唱过此歌曲。刘秉义后，歌唱家廖昌永曾演唱过，但非首唱。

177、选 B

【解析】 电影《上甘岭》插曲《我的祖国》，创作之初被叫做《一条大河》，是大家耳熟能详的歌曲。这首歌曲是刘炽作曲，乔羽作词的代表作之一。刘炽和乔羽的合作也有其他为人所熟知的歌曲，如《让我们荡起双桨》、《祖国颂》。

178、选 C

【解析】 刘天华作为我国著名的二胡作曲家、演奏家，在二胡领域有着巨大的贡献。他坚持“改进国乐”的理想，并将二胡发展成为了独奏乐器。所以 D 选项正确。根据他创作的二胡曲，后人为他写出一幅挽联“良月苦独病，烛光悲空闲”，每一个字代表一首二胡曲。所以 A 选项正确。另外，刘天华在琵琶方面也有自己的贡献，创造了《改进操》、《歌舞引》和《虚籁》三首琵琶曲。所以 B 选项正确。C 选项中，《荫中鸟》为刘管乐所作，《幽兰逢春》为赵松庭和曹星创作于 1979 年。

179、选 D。

【解析】管弦乐曲《太平洋 231》是瑞士作曲家奥涅格于 1923 年创作的，是其交响三部曲《交响乐章》中的第一部，1924 年在巴黎首演。19 世纪末，欧洲工业发达，蒸汽机车不断改进，为铁路运输增添了新的力量。《太平洋 231》是一中大马力的重型机车，因其每边共有以 2+3+1 组合而成的六个车轮而得名。这种机车重 300 吨，时速 120 英里，当时雄冠欧洲。作曲家特别喜爱蒸汽机车，他曾说过：“我始终热爱火车头，对我来说，火车头简直是有生命的。《太平洋 231》中，我所要表现的并不是对火车噪音的简单模仿，而是想把我所看到的一种印象和感受到的喜悦，用音乐的手段表现出来。”

180、选 A。

【解析】谱例前标有散拍子的拍号，故为散板。慢板和快板有相对固定的节拍，可通过速度标记来分辨。西皮流水板的特征是：1/4 节拍的形式，有板无眼。中快速节奏。

181、选 D。

【解析】根据音的振动状态的规则与不规则，音被分为乐音与噪音两类。音乐中所使用的主要是乐音，但噪音也是音乐表现中不可缺少的组成部分。当然，音乐所用的噪音是经过挑选的打击乐器，如锣、鼓、梆子、

木鱼等乐器发出的声音就是噪音。

182、选 A。

【解析】调号相同的调，叫做关系大小调，也叫做平行调。调号不同，但实际使用的音高都是相同的调，叫做等音调。

183、选 A。

【解析】音数是指音程之间所包含的半音与全音数目之和，用整数和分数来表示。半音的音数是 1/2，全音的音数是 1，两个半音相加的音数是 1。增五度的音数是 4。

184、选 D。

【解析】该旋律是《波斯市场》的第二主题旋律。该曲被引入人民音乐出版社六年级教材。

185、选 C。

【解析】该旋律具有京剧的特征，曲名为《京调》。该曲被引入人民音乐出版社五年级教材。

186、选 A。

【解析】在五声调式的基础上，加入清角（4）和变宫（7），构成七声清乐调式；加入变徵（#4）和变宫（7），构成七声雅乐调式；加入清角（4）和闰（b7），构成七声燕乐调式。

187、选 C。

【解析】大地之歌是交响性套曲，由马勒创作于 1908 年，1911 年由弟子布鲁诺·瓦尔特初演于慕尼黑。作品虽是交响曲，却未排入其交响曲的编号，按照马勒作品的顺序，这部作品应排为“第九交响曲”，而这被马勒认为不吉祥，因为贝多芬、舒伯特、德沃夏克都是在写完自己的第九交响曲后去世的，所以最后定名“大地之歌”。作品采用了七首中国唐诗的德文版为歌词，在西洋音乐史上是绝无仅有的。

188、选 B。

【解析】民族五声调式中，商音与角音之间为大二度关系。

189、选 C。

【解析】刘学庵的作品有《何日君再来》《长城谣》《枫桥夜泊》《红豆词》等。

190、选 C。

【解析】doppia valore 表示“慢一倍”；molto meno mosso 表示“大约慢一倍”；a piacere 表示“拍子自由”。

191、选 C

【解析】本题考查的是切分音的概念。

192、选 D。

【解析】c 旋律小调（上行）音阶为 c-d-^{b}e-f-g-a-b，故只有Ⅲ级音与 C 自然大调不同。

193、选 A。

【解析】西晋律学家荀勗发现了笛律中的“管口校正数”，制作出较精确的十二笛。

194、选 B。

【解析】C 四线中音谱号的第四线为 c^{1}，故第三间为 b。

195、选 C。

【解析】

等 于 等于♩。

196、选 A。

【解析】主和弦是调式中Ⅰ-Ⅲ-Ⅴ级构成的和弦。所有小调式的主和弦均为小三和弦；所有大调式的主和弦均为大三和弦。

197、选 D。

【解析】在 C 大调中为不稳定音程，其解决方式是把不稳定音进行到距其最近的稳定音上，但不允许出现平行五度，不可以跳进，只能级进。

198、选 B。

【解析】F 大调的近关系调有 d 小调、C 大调、a 小调、^{b}B 大调、g 小调。

199、选 C。

【解析】《乐记》是中国传统儒家音乐思想的代表作。

200、选 A。

【解析】《霓裳》指《霓裳羽衣曲》，《六幺》又称《绿腰》，二者都是唐代歌舞大曲。

尚佰教育 尚佰教育